Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N.° 94

2087



$0.55
en la Capital
$0.60
en el Interior

DESOLACION

La terrible tragedia vivida por el Litoral.

(Ver nota en las págs. 18-23)

Montevideo, Abril 23 de 1959


Don TRANQUILO y Flia
POR FOLA


LE DIERON UNAS CORBATAS TAN ESPANTOSAS PARA VENDER, QUE MI POBRE MARIDO NO VENDE NI MEDIO


¡Y ANDAMOS EN LA MISERIA! ¡NO HAY TRABAJO! ¡POR ESO TRATA DE VENDER ESOS ADEFESIOS!


¿MI MARIDO EN EL HOSPITAL NOCONTASELCUENTO? ¡AY! ¡QUE NO ESPICHE QUE VOY PARA ALLÁ!


HABRÁ VENDIDO UNA CORBATA Y DE LA ALEGRÍA SUFRIÓ UN ATAQUE


¿QUE PASÓ? ¿INSISTISTE TANTO QUE TE LA LIGASTE POR FASTIDIOSO?
NO, ESO NO


NO PUDE VENDER NADA HASTA QUE VI A UN CIEGO. PENSÉ QUE, PARA NO ABUSAR, LE VENDERÍA UNA A MITAD DE PRECIO
¿Y?


Y COMO NO VEÍA, Y SE LA DABA MUY BARATA, ME LA IBA A COMPRAR
SÍ. ¿Y QUE PASÓ?


¡EL PERRO! ¡EL PERRO QUE LO CUIDABA! ¡CUANDO VIÓ LA CORBATA QUE LE VENDÍA, CASI TUVIERON QUE MATARLO PARA SACARMELO DE ENCIMA!


Ciengramos y Viola
POR FOLA


AVENA PURITAS
¡TU PLATO FAVORITO! ¡HONGOS!
¡NO, POR FAVOR! ¡EN VARIAS HISTORIETAS CASI ME ENVENENASTE CON HONGOS!


SÍ, PERO ESTA VEZ LOS ELEJÍ UNO POR UNO, CON MUCHO CUIDADO
CRECEN LOS VENENOSOS CON LOS BUENOS


YA LO SÉ; LOS MUY VENENOSOS, LOS POCO VENENOSOS Y LOS NADA VENENOSOS
BUENO


YA QUE SON LOS "NADA VENENOSOS" ME LOS COMERÉ. ¡QUE MANJAR! ¡QUE DELICIOSOS!


¡HE QUEDADO SATISFECHA! DIME: ¿CÓMO SELECCIONASTE LOS BUENOS?
¡FUE MUY FÁCIL!


ARRANQUE TODOS, LOS MUY VENENOSOS, LOS POQUITO VENENOSOS Y LOS NADA VENENOSOS, PUES SON MUY PARECIDOS
SOPAS PURITAS


ENTONCES LOS PUSE TODOS JUNTOS, EN UN MONTÓN, SOBRE LA MESA
¡AY! EMPIEZO A SENTIRME MAL... ¿Y DESPUÉS?


Y DESPUÉS DIJE: MUCHO, POQUITO Y NADA, MUCHO, POQUITO Y NADA, Y TODOS LOS QUE SALÍAN "NADA" FUERON LOS QUE TE PREPARÉ!

MUEREN 4.380 CADA AÑO

de enfermedades del corazón



Esta es la cantidad pavorosa de personas que mueren todos los años en el Uruguay por afecciones al corazón. Una cada dos horas. ¿Aprecia Ud. lo que eso significa? ¿Advierte que alguna de esas personas puede ser muy querida para Ud.?

La mortalidad de los cardíacos puede ser disminuida, como han sido rebajadas en nuestro país las cifras de las víctimas del cáncer y de la tuberculosis.

La FUNDACION PROCARDIAS

está realizando una obra tesonera en ese sentido. Colabore con ella, en memoria de sus familiares y amigos que murieron del corazón.

Compre un bono de ayuda a Procardias y suscríbase con una cuota mensual. Será el dinero mejor gastado en su vida.

DURAZNO 2025 - MONTEVIDEO - Tel. 40 17 92

"Contra los males del corazón, esperamos la ayuda de tu buen corazón"

Este aviso es publicado gratuitamente como una contribución a la obra de Procardias.

Caporro & Co.

"MUNDO URUGUAYO" se pone al servicio de los perjudicados por las catastróficas inundaciones

"MUNDO URUGUAYO", ante la magnitud de la catástrofe ocasionada por el desborde de ríos y arroyos en la mayoría de los Departamentos, ha resuelto ponerse a disposición de todas aquellas personas que deseen contribuir —ropas y/o dinero—, al alivio de la situación de los perjudicados por la extraordinaria creciente Al efecto, recibirá en sus oficinas de la calle Juan Carlos Gómez, 1372 (al lado del Cabildo) todos los donativos que por tal concepto se le alleguen, los que serán remitidos de inmediato a las autoridades y comisiones de reparto pertinentes.

En próximas ediciones publicaremos la nómina de quienes, por nuestro intermedio, han concurrido generosamente a paliar, en la medida de sus posibilidades, la gravedad asumida por el catastrófico ciclo pluvial.

los lectores OPINAN

MANCHADOS DE BARRO Y GRASA

Señor Director:

Recurrimos a su bondad para ver si es posible hacer saber, por intermedio de la Revista de su digna Dirección, a quienes corresponda, que el estado de la calzada en ciertas calles de la ciudad vieja, en especial junto al cordón de sus estrechas veredas, se encuentra llena de pozos ,en los que se deposita el agua en los días lluviosos y subsiguientes, agua que es proyectada en estado de mugre auténtico por las ruedas de los pesados camiones y ómnibus sobre la vestimenta de los desprevenidos transeúntes. Deseamos que alguien se apiade de los que trabajamos por esos lugares, que no ganamos ni siquiera para la tintorería. Agradecidos por el interés que dispense a este justo petitorio, me es grato saludarle muy atte.

JOSE GUTIERREZ.

OTRA VEZ PANDO

Señor Director:

Queremos avisarle que el estado de la ruta que va hacia el Este, es intolerable a la altura de la ciudad de Pando y peligrosa para la integridad de los automóviles en casi todo su trayecto. Mucho nos tememos que esta desidia del Ministerio de Obras Públicas anule toda la obra en favor del turismo que tan buenos resultados estaba dando. Usted dirá que debieran darnos chocolate por la noticia, ya que el lamentable estado de ese camino y el de muchos otros es cosa archisabida, divulgada y padecida. Le agradecemos el chocolate y su generoso impulso. Pero siempre es bueno que alguna voz repita la dolorosa cantilena que dejamos esbozada líneas más arriba. Nuestro agradecimiento.

VICTIMAS DEL CAMINO.

DE UN VIEJO LECTOR

Montevideo, 6 de abril de 1959.

Señor Director de MUNDO URUGUAYO:

Soy un antiguo y consecuente lector de esa revista y quiero felicitarlo por la buena orientación que desde hace algún tiempo se le viene imprimiendo a la misma.

Aparte de la información semanal gráfica y de las interesantes secciones fijas, no faltan ahora en ella notas bien escritas y ágiles, que revelan un sentido cabal del periodismo moderno. Y sobre todo se le da cabida siempre a algún cuento nacional, entre otros a los que firma Serafín J. García, un verdadero maestro del género, cuyo solo nombre es amplia garantía de calidad literaria.

Estimo de verdadera justicia que MUNDO URUGUAYO dé preferencia a lo nuestro, haciendo así honor a su nombre, y sin perjuicio de incluir la narración foránea cuando es realmente buena.

No teniendo esta carta otra finalidad que la de destacar el acierto con que se viene haciendo la revista, y deseando que no se aparten ustedes nunca del buen camino emprendido, reitero mi felicitación del principio y le ruego la haga extensiva al excelente plantel de sus colaboradores.

Lo saluda muy atte.,

UN VIEJO LECTOR
C.C.U. Serie BAA Nº 1536

LA RAMBLA ES INTRANSITABLE

Señor Director:

Por razones de tiempo corto camino por la Rambla Sur en mi ida y en mi vuelta cotidianas en el trayecto Pocitos - Centro. Y quiero hacer saber a usted y por su intermedio y su bondad difundirlo, que los baches arreglados de apuro este verano, han vuelto a revivir con mayor número y profundidad. ¡Qué les espera a los autos que por las mismas razones mías tengan que hacer ese trayecto! Uno ya no gana para reparaciones. ¡Palabra! Muy agradecido.

ALARMADO.

PROHIBIDO HABLAR

Señor Director:

Debo advertir a usted que muchos de los letreros puestos en el interior de los vehículos de transporte colectivo no se cumplen

(Continúa en la página 58)

El país necesita más y mejor policía

EL gobierno debe empezar a gobernar, decíamos en nuestra edición anterior. Y gobernar es prever y elegir: prever los requerimientos del futuro, elegir entre los problemas existentes los que exigen mayor urgencia en su solución. Y elegir entre las posibles soluciones.

Un problema que no admite dilaciones es el referente a la seguridad de la población, a la defensa de las vidas y propiedades de todos, al auge de la delincuencia organizada para el contrabando, el mercado negro y cosas aún peores. Y ese problema se resuelve de una sola manera: con más y mejor policía. La policía necesita más funcionarios, más armas, más locomoción, más útiles, más material técnico, más equipo de comunicaciones. Necesita también ser dignificada, apartada de la política, limpiada de elementos dudosos, provista de capacitación técnica. Lo primero se arregla con dinero, con todo el dinero que sea necesario, pues la primera función del Estado es el mantenimiento del orden público y no debe desatenderlo bajo ningún pretexto. Y menos aún para gastar en cosas innecesarias o supérfluas. Lo segundo, obtener una mejor policía, requiere medidas legales. En primer término, la creación de la carrera policial mediante la adopción de un estatuto adecuado, pues nunca tendremos buena policía mientras esté subordinada a los vaivenes de la política. En segundo término, requiere un programa y una orientación.

Se ha notado últimamente un mejoramiento en la eficacia preventiva y represiva de la institución policial. Pero eso no basta. La verdad es que el País sigue indefenso ante la delincuencia mayor y menor. No puede admitirse que la ciudadanía se habitúe a considerar como algo normal que el delito pueda cometerse con tal facilidad y que quede impune casi siempre. Admitirlo es fomentar el delito, ni más ni menos. Y la policía debe ser respetada, porque tiene que existir un término medio entre las policías bravas de antaño y los casos corrientes de actualidad, en que cualquier traficante ilegal de carne resiste a balazos a los agentes y no le pasa nada.

Nuestra estructura gubernativa incluye muchos servicios de importancia menor y de carácter prescindible. La custodia del orden y de la tranquilidad de la población no es de éstos. Debe tener una prioridad indiscutible. Esperamos que el nuevo Ministro del Interior, un ilustrado y talentoso Abogado, que ha demostrado en su actividad sólido criterio y acertada comprensión de los problemas nacionales, emprenda con decisión la obra de dotar a nuestro país de la policía que necesita impostergablemente.

Mundo Uruguayo

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Redactor responsable: PABLO BODO

AÑO XLI — Nº 2087. MONTEVIDEO, 23 DE ABRIL DE 1959



Las aguas desbordadas del Santa Lucía empezaron a rodear la Usina de OSE en Aguas Corrientes, amenazando el abastecimiento de la Capital.

Una Catástrofe Nacional

CUANDO trazamos estas líneas el País recién está reponiendo su ánimo del efecto causado por las noticias de las inundaciones que le asolaban. Desbordes por todas partes, tras un interminable llover, han llevado a casi todos los departamentos la desolación y la ruina económica. Hacía muchos años que no se presenciaba una catástrofe de estas increíbles dimensiones. Durante una semana, las noticias no hicieron más que repiquetear sobre el ánimo sobrecogido de dolor y espanto de todo el pueblo. Todos hemos sentido en lo más íntimo de la entraña fraterna y solidaria, el dolor de los que lo perdieron todo. Dominados por una lógica impotencia para la acción conjunta de la ayuda, rotos hasta los más recios lazos de las comunicaciones, hemos quedado en medio de este aluvión de aguas y novedades a cual más inesperada y dolorosa, como espectadores mudos del desarrollo de un desastre que bien puede catalogarse de nacional y que desgraciadamente habrá de repercutir durante mucho tiempo en la vida de la República.

Por más que la humanitaria conducta de nuestros compatriotas se ha extremado en el ofrecimiento y realización de la ayuda material y moral, por encima de todo ello, se asoma el rostro de la desesperación colectiva en vista de lo sorpresivo del ataque de las aguas desbordadas y el comprobar, solamente a primera vista, la magnitud también creciente de las pérdidas de intereses irrecobrables: habitaciones, cosechas, haciendas, utensilios para el trabajo y los hogares, etcétera.

La gran catástrofe ha alterado el ritmo de la vida de la Nación; ha puesto en todos una preocupación ineludible por la suerte de los tan injustamente castigados por la inclemencia de los elementos desatados y enfurecidos. Esa preocupación se ha convertido en otra correntada de ayuda material; pero esa ayuda, por insuficiencia de caminos, puentes, etcétera, ha tenido que ir deteniéndose, como obedeciendo a leyes de una desesperante inercia, a algunas leguas o a pocos kilómetros de los lugares donde la demanda de alimentos, medicamentos y asistencia médica era más notable e impostergable. Todo, pues, ha incidido en esta hora de la angustia para acrecer el sombrío panorama de los litorales Norte y Oeste, anegados en sus sementeras, en sus campos de pastoreo, en sus lindas ciudades y el de ese centro del territorio, con sus ciudades capitales y sus pintorescos pueblos bloqueados por la imponencia del agua atropellante y arrolladora, destructora y portadora en su revuelta corriente de valiosos enseres cotidianos, sin los que la vi-

(Continúa en la página 58)

LA CIUDAD POR DENTRO

Periplo en tierra a bordo de un 191

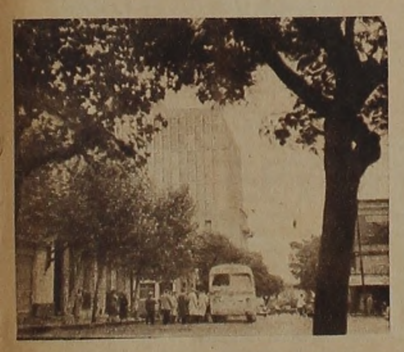
Por MARIO MARTINEZ (h.)



Ante ese panorama de ciudad, telón de fondo con sabor francés, se produce la partida de los 191, que se alinean de uno en fondo —uno viejo, otro flamante—, ante la plazoleta de los palomares baldíos.



En el "codo" de Gral. Aguilar y Rondeau, un 191 regresa de Pocitos hacia la Estación Central "José Artigas" de AFE, luego de un recorrido tan extenso como pintoresco.



El edificio del "Palacio de la Luz" de la U.T.E., se empina un poco para no perderle pisada al 191 que se está abasteciendo de pasaje para seguir su ruta hacia la terminal en la Rambla de Pocitos.

QUIEN viva por los barrios que fueron de la estación "Pocitos" está desconectado de la de ferrocarril. Si un congénere que habita por el parque José Batlle y Ordoñez, para el lado de la avenida General Rivera, quiere ir a la estación ferroviaria (la única que tenemos) tiene que gastar una ponchada de níqueles en combinaciones de ómnibus. Claro está que se puede ir a pie sin más gasto que un poco de suela; pero la mayoría de las personas no suelen patear de ese modo y apelan a los medios de transporte colectivo para acercarse al lugar que apetecen visitar. Del centro a la Estación hay que ir en unos cochecitos de nada, prensados hasta largar jugo y en los vehículos que bajan por Rondeau hacia el Paso del Molino, etcétera. Pasando Rondeau para afuera ya los medios de traslado van faltando en absoluto. Si el que resuelve ir hasta allá abajo vive por el Sur, supongamos que en la parte de Isla de Flores o calle por el estilo, se encuentra que solamente el taxi con sus elevadas tarifas y su desdén para tomar pasajeros con su banderita tapada a toda hora, puede remediarla la distancia. Pero la más desolada posición es la del que vive por Rivera y bulevar Artigas, o Rivera y Soca o avenida Brasil y esta última. Este, sacando el automóvil, no tiene cómo ir hasta el ferrocarril sin efectuar combinaciones que le salen a quince centésimos cada una. Lo que significa, en una ciudad grande, presuntivamente capital de Turismo con te mayúscula, una desidia de no te muevas. Porque lo primero que debe tener una ciudad medianamente organizada es facilidad de comunicación con sus aeródromos, sus estaciones ferroviarias, sus dársenas, sus ómnibus hacia el Interior, etcétera.

Aquí ocurre lo contrario.

Por eso hay que apelar a ciertos ardides para que la cosa no se encarezca tanto, aunque se dilate el tiempo de la travesía. Y es por esta causa que, siguiendo los consejos de un conocedor de nuevos derroteros omnibúsicos, hemos descubierto la panacea del recorrido 191 que, aunque da una vuelta enorme, nos viene a buscar o a dejar en el zoológico, para que de allí nos vayamos al punto que queramos sobre la avenida Rivera, previo pago de otro boleto, claro está.

El 191 sale de un descampado lleno de palomares sin palomas que yace, tapizado en balasto pesado, junto a la Estación Central de A.F.E. En ese paraje, sin palomas y sin resguardos para la gente que aguarda, se alinean los coches para este periplo que describiremos muy a la ligera.

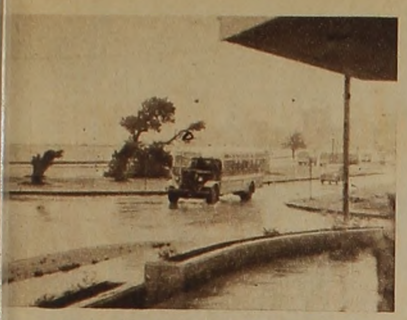
Los coches que cubren el servicio son de dos clases: o muy nuevos o muy viejos. No hay términos medios. Parece que se cumpliera con ello una exigencia contractual. Los muy viejos van con las tuercas en el aire, las ventanillas temblorosas y remendadas, el humo del motor se cuela por la juntura de las latas que cubren el embrague y viaja como cualquier hijo de vecino dentro del coche. Pero los nuevos son una perfección de líneas, de pintura y de comodidades internas, además de estar cerrados con puertas que saben cumplir

Por las adyacencias del parque "José Batlle y Ordoñez", con sabor a carreta gaucha y a estadio futbolístico, el 191, rema que te rema en aquellos días de lluvia en continuado perpetuo.



Por aquí se entró durante años y años al zoológico que había formado en su residencia Dn. Alejo Rossell y Rius. Ahora por aquí se pasa al Planetario y al 191 en su pasaje por la avenida Rivera.





En los días del desatado temporal que nos batiera sin lástima, por delante de un panorama de desolación en el mar y en la tierra, uno de los viejos 191, casi sin tuercas, como si tal cosa...

con su misión. Nosotros preferimos estos últimos. Subimos en el que esté de turno y esperamos. Llega un instante en que el guarda y el conductor vienen corriendo, se trepan al coche y, sin decir "agua va", le hacen arrancar y salir a todo escape. Esta peripecia ya llena de estupor al pasaje que estaba sentado y al que viene corriendo para ver si alcanza al autobús que se aleja olímpicamente. Y animados por este dinámico, comienzo, vemos desfilar junto al ventanillo el largo panorama urbano que nos proponemos deshilvanar.

Primero son las casas del centro, los barracones de la calle Julio Herrera y Obes en su terminación con el adoquinado de la rambla portuaria. Después el batifondo y loquerío del cruce de Galicia, Rondeau, Agraciada, etcétera, en medio de un "métete como puedas", del que siempre sale un encontronazo de guardabarros o un chorro de insultos de pescante a pescante. En cualquier ciudad regida por entendidos en tal materia, ya se hubiera arreglado esto con unas luces o simplemente con uno o dos agentes de tránsito. Pero aquí, el asunto corre por su propia cuenta, de manera que la solución del mismo todavía está un poco distante. Al salir del borbollón, enfilamos por Rondeau hacia afuera. Rondeau conservará siempre su aire de clueca de las lanas, los cueros y las maderas. Vive echada sobre nidales inmensos de productos de barraca. Como empollándolos. Por Rondeau comienza a llenarse el ómnibus. Obreras, obreros, estudiantes, muchas madres con nenes chiquitos, hombres con esos cartapacios que se usan mucho para retratarse en las escalerillas aviónicas cuando el viajero es una persona que se cree importante y se despide de la atmósfera patria con ademán de estatua de San Martín. Cuando nos detenemos al costado de la ex estación "Agraciada" otro afluente de pasajeros viene a desembocar en nuestro coche. Ya bien atestado cruza Agraciada siguiendo por Aguilar hasta Cuñapirú. Ya estamos en el corazón de la Aguada. Casitas de un piso, algún baldío, señoras en la puerta con un oído puesto en el aparatito de radio del comedor, reuniones esquineras frente al bar con pretensiones de provisión, automóviles, autobuses, etcétera y los peligrosos cruces de tres o cuatro avenidas y calles de importancia hasta que el pavimento resquebrajado de Garibaldi se nos mete debajo de las ruedas. Paradas de vez en cuando. Arranques con hamaqueo también de vez en cuando. Gente que sube. Gentes que bajan. Y la presencia verde del parque José Batlle y Ordoñez a los veinticinco minutos después de nuestra salida del andén de los palomares baldíos de palomas.

Aquí la travesía toma un nuevo sabor. La ciudad ha quedado atrás. La ciudad que venía creciendo hasta el cruce con 8 de Octubre, ha disparado de pronto y se ha escondido a nuestra espalda. Entramos, por frente al monumento a Soca, en un frondoso parque con amplios jardines, anchas veredas y transitadas calzadas en estado de semi destrucción. Detrás del parque, por los intersticios del cemento del estadio, una dilatada y polícroma visión de una nueva ciudad: Pocitos, nacida anteayer y convertida ya en un biombo de rascacielos. Una amplia curva y estamos en la ahora avenida Ramón Anador, calle que fue de casas de lata y enredaderas y que termina siendo la importante vía de tránsito por la que vamos.

Dos o tres vueltas más y estamos por el costado de Villa Dolores, en la empinada cuesta que desemboca en Rivera. Que ya vemos instalada allá arriba, rayada de trolebuses y raudos automóviles, por debajo de un farol colgado a mitad de esquina, que acaba de encenderse por sí mismo, unánime con una ringla de farolitos que automáticos se han puesto a despedir luz en el indeciso atardecer de un día lluvioso. Y ya estamos en el fin de este periplo, que si bien la palabreja griega significa circunnavegación, aquí, en este caso y con esta lluvia, bien aplicada está, según creemos, para esta aventura a plena agua desbordada en Montevideo, en el Litoral y en el Interior de la República.



CAFE y BAR "LA BUENA ESPERANZA"

por NORBERTO A. ALFAYA

CUANDO decidimos con el Quique, mi amigo, abrir un café y él mencionó como disponible, la esquina de Maldonado y Río Branco, no dudé más y le pedí el dinero a mi tío. Creo que tenía dos motivos para proceder así: el primero, el más general, consistía en que, por ese tiempo, (corría el año 1933), pensaba con el convencionalismo de que "cualquier café da plata y máxime si se instala en el centro"; el segundo se refería a las circunstancias o sea a la atracción de clientela que significaría mi socio, ya que además de haber vivido siempre en esas inmediaciones, adonde era muy querido, jugaba en el primer equipo de Nacional.

Debutamos en octubre del año citado y al poco tiempo de haberlo hecho, cuando todavía las flores del día inaugural no se habían marchitado; día que, por otra parte, se cumplió con la tradición que fija a los despachos de bebidas, servir éstas gratuitamente, ya fui cambiando de opinión en cuanto a que pudiéramos enriquecernos en un santiamén. Por lo pronto, empecé comprobando que si el lugar elegido por nosotros, resultaba muy céntrico, de todos modos la gente tomaba las mismas bebidas baratas de cualquier café suburbano, es decir, gastaba lo menos posible. Después, otra cosa que contribuyó a desalentarme, fue la actitud que adoptaron los amigos de mi socio, los cuales, abusando precisamente de esa condición, no pagaban nunca lo que consumían. ¡Qué amigos! Por su capacidad de absorción parecían esponjas y a cada copa que se echaban bruscamente al garnate, nos pedían que apuntáramos el respectivo importe. Nosotros lo hacíamos en el primer trozo de papel que encontrábamos y al fin de cada jornada, la caja estaba llena de papelitos de todas clases y colores: de manteca, de estraza, blancos, verdes, pero pocos, muy pocos, venían a ser de ese tan especial con que están hechos los billetes de banco. Así no fue raro que al cabo del primer mes, no pudiéramos retirar un solo centésimo para nuestro provecho y apenas nos alcanzara el dinero par pagar la enorme cantidad de obligaciones contraídas. Para mejorar, los mismos clientes intentaban alentarnos, repitiéndonos que los primeros tiempos de todo negocio son los peores pero en seguida, agregaban con toda naturalidad:

—Serví una con limón, pero apuntala, que todavía no cobré.

Y nosotros parecíamos franco-tiradores: apuntábamos.

Una fea situación pero hasta cierto punto tolerable, si además de soportar tomadores a crédito, no les hubiera dado a los mismos por emborracharse como cubas y armas terribles trifulcas. De un lado, se colocaban los obstinados, los que pretendían seguir pegados al mostrador hasta el día del juicio final; del otro, los amigos de éstos, que saliendo en su defensa, nos trataban de envenenadores; en el medio, nosotros, con la botella en la mano, sin saber si seguir sirviendo o no.

En lo único que pudimos ser inflexibles, fue con la hora del cierre. Sonadas las doce de la noche, echábamos a todo el mundo a la calle. Y contra los remisos, que nunca faltaban, nos organizamos en la siguiente forma: íbamos cautelosamente por detrás, los tomábamos sorpresivamente por los brazos y medio en serio, medio en broma, los arrastrábamos hasta la calle. Si quedaba alguno dormido tan profundamente como

para derrotar a quien se propusiera despertarlo, de alguna manera nos ingeniábamos para sacarlo y depositarlo delicadamente en el cordón de la vereda, procurando que fuera adonde algún árbol le sirviera de respaldo; atenciones que, claro está, casi nunca nos eran agradecidas. Por el contrario, muchas veces el aire fresco de la noche, reanimaba al empedernido cliente, impulsándolo de nuevo at ratar de calmar su sed inextinguible. Pero entonces, chocaba con la puerta cerrada y ya podía gritar hasta desgañitarse y dar golpes haciendo estremecer las trancas, que nos manteníamos impertérritos. Es que el vicio tiene mucha fuerza. En ocasiones, excita hasta a la astucia del infeliz poseído por él. A este propósito, recuerdo que Tablón, el más bebedor del barrio, una noche que como tantas otras había quedado afuera, se puso a gritar:

—¡Abrime Quique, que comí un ají y me quemó la garganta!

Era en tales momentos, cuando, a mi vez, inquietaba aún más a mi socio con una tímida pregunta:

—¿Te parece que podremos seguir?

Con todo, a los tres meses, el Quique, que era quien llevaba la contabilidad porque siendo futbolista no por eso dejaba de poseer cierta instrucción, me anunció que de seguir las cosas así, pronto estaríamos en condiciones de retirar, cada uno, ochenta pesos. ¡Ochenta pesos! ¡Una fortuna! Me puse a repasar el mostrador de estaño como que hacía unas cincuenta veces al día, con renovada energía y a soñar, con más energía aún, en la forma que emplearía ese dinero.

Primeramente, me compraría un traje. Sí, un magnífico traje azul que había visto en una vidriera. El que no había podido tener en mis veinticuatro años de existencia. Y con el resto, zapatos y un regalo para Ester, mi novia. Aquellos, debían ser, ineludiblemente, de suela de caucho, la gran novedad de entonces, para que ella se sintiera obligada a exclamar: "¡Mirá, con suela de goma! ¡Ahora sí que no te pasará el agua cuando llueva!" ¡Cuándo lloviera! Sería una delicia poder caminar por la calle, sin temor a pescar un resfriado. En cuanto al regalo, como nunca me había tocado hacer algo por el estilo, lo consultaría con el Quique. El tenía más experiencia. Sin embargo, debía incluir en el mismo una ida al Rex Theatre. (Nosotros pronunciábamos teatre, como si fuera una palabra castellana) viejo anhelo suyo, sin duda, porque a ese cine concurría casi diariamente y su que nunca la hubiera llevado más que hasta la puerta, su patrona.

De acuerdo a como me lo contaba, debió quedar muy impresionada el día que tuvo que acompañar a la voluminosa señora en el también voluminoso Chevrolet (ese voluminoso Chevrolet que, muchas veces, yo atisbando desde la esquina, tenía que esperar a que partiera majestuoso, para recién acercarme a la casa) y presenciar, como un ataviado portero, se adelantaba a abrirle la portezuela, señal de que ya la conocían, para, conjuntamente con el chofer, uno de cada brazo, casi como nosotros sacábamos a los borachos del café, pero suavemente, ayudarla a bajar y entrar al vestíbulo del cine; trabajo que al empleado de allí, le valía un peso de propina.

—¡Un peso! ¡Tanto como el valor de la entrada! — repetía Ester, no pudiendo reponerse del asombro.

En cuanto la vi, le dije que se fuera preparando para el regalo mínimo. Hasta le di bromas, haciéndole creer que yo también, aunque ningún portero nos saliera al encuentro con una sonrisa vendida de antemano, ni el acomodador hiciera otra cosa que ponerse a caminar velozmente delante nuestro por la oscuridad del pasillo, obligándonos a seguir, como pichichos tras el rastro, el círculo de luz de su linterna, tendría que dar una propina, similar en importancia, a las que daba su patrona.

Pero justo entonces algo vino a trastocar todos mis planes. Fue la llegada del carnaval y la consiguiente idea que tuvieron los más asiduos concurrentes del café, de levantar un tablado en la misma esquina de Maldonado y Río Branco. El Quique me anunció que debíamos contribuir monetariamente para la construcción del mismo, aplazando por lo tanto, el proyectado retiro personal de dinero. Naturalmente, me resistí:

—¡Pero Quique! ¡Ahora que se me había vuelto tan necesario!

—No creas que se trata de una simple donación — me respondió, envolviéndome, como siempre, con sus argumentos— y que vayamos a perderlo. Nada de eso. Será inversión segura, que redituará óptimos intereses y a corto plazo. —A veces, pensaba que mi amigo era un economista frustrado— —¿Te imaginás que si el tablado se lleva a cabo, vamos a despachar muchísimo? Por otra parte ¿para qué querés el traje si lo vamos a pasar clavados aquí trabajando? ¿Para qué querés zapatos con suela de goma en pleno verano? ¿Y a quién se le ocurre encerrarse en el cine con este calor? (La verdad era que por 1934 no se iba al cine por esa época del año.) Es cuestión de poner el hombro por unos días más...

Me convenció, pero tuvo que volver a hacerlo y con vehemencia, cuando noches después, los infaltables contertulios del café, nombraron a la comisión del tablado y ante mi enorme asombro; asombro mayor que el de Ester en el asunto de la propina, fui electo presidente.

—¡Yo no tengo condiciones! ¡No sé nada de carnaval! — le decía casi llorando. —¡Voy a hacer un papelón!

—¡No importa que no sepas! Lo que quieren los muchachos, al frente de todo esto, es una persona seria, un nombre ¿entendés?

Pero yo insistía: —Me dijiste que en carnaval vamos a tener más trabajo que nunca, ¿no es así? bueno, pues ahora querés que suba al tablado a mirar las comparsas. ¿En qué quedamos? ¿Cómo podrás defenderte tú aquí solo?

—El tiempo que tendrás que estar sobre el tablado, será justamente el mismo en que aquí habrá poco público.

—Ahora sí que precisaría el traje...

—¿Para qué? ¿Para ir a sentarte en un banco sucio del tablado?

¡Lindo lo pondrías!

—El único que tengo, está roto...

—Yo te presto mi saco. En cuanto a los pantalones, aunque estén gastados, a través de la mesa no te los van a ver.

—¿Cuál mesa?

—¡La de la comisión! ¡Pucha que sos zonzo!

Siempre salía con la de él. Sin embargo, Ester puso muy mala cara cuando le hablé de postergar lo del Rex Theatre.

—Justo ahora — me dijo— que dan una de Clark Gable (castellanizado: clargable).

En las visitas que hicimos puerta a puerta, siempre yo delante, reunimos, no se esperaba tanto, cuatrocientos pesos; dinero que se le dio al Quique, el tesorero, quien lo guardó con aparente celo, en la caja registradora.

El tablado, aunque sin muchos adornos, se pudo hacer también sin mayor pobreza y el carpintero del mismo, me regaló una réplica en pequeño, la cual, colocada en un estante del café, entre las botellas, servía para que los parroquianos levantaran la vista hasta ella. De nombre se le puso "Los clásicos", porque así se llamaba el club de fútbol del barrio; club en que el Quique había comenzado su carrera deportiva.

Iniciados los festejos, apenas alguien hacía sonar la sirena eléctrica colocada en la azotea del café, anunciando la llegada al tablado de una comparsa, me quitaba el

(Continúa en la pág. 58)



PESCADORES: preparen el equipo liviano

En otoño e invierno no son absolutamente necesarios los equipos pesados. Aquí, el señor Villella, del Club Municipal, actúa desde una roca en José Ignacio con un equipo semiliviano: caña para una mano de 1m. 80, carrete 180, nylon monofilamento Nº 4, base de fondo con 2 anzuelos y plomo piramidal de 80 gramos, en plena temporada de sargos grandes.

(Fotos del autor)

El panorama deportivo, con sus nuevas posibilidades, exige la sustitución del equipo pesado

Por JOSE MIGUEL LAPIDO

LAS últimas lluvias torrenciales que desbordaron cauces y enturbiaron las aguas como nunca, pusieron fin a la temporada de pesca veraniega en aguas dulces. Ya los dorados — que estuvieron escasos este año —, los surubíes, las tarariras, bogas, salmones, armados, patíes, pacúes y cabezones, habrán buscado o estarán buscando sus invernaderos, mientras que las especies que pican en invierno, con las aguas más frías, se aprestan a dejar las regiones profundas dejándose ver ahora sobre los bancos, placeres y costas, especialmente el pejerrey fluvial.

Hemos dicho que nuestras corrientes de agua dulce, se enturbian cada vez más a causa de las lluvias, y eso viene ocurriendo desde tiempo atrás como una consecuencia lamentable del corte de los montes que bordeaban los ríos y los arroyos, y de que el terreno arado llega a los mismos cauces de arroyos y cañadas, separados apenas por pequeñas franjas de terrenos vírgenes y pastos naturales capaces de contener las erosiones. La cada vez mayor roturación de campos para la agricultura y sobre todo la roturación incorrecta de los mismos facili-

El puerto franco de Nueva Palmira es todavía uno de los mejores pesqueros del Bajo Uruguay, en toda temporada. Sus pejerreyes, famosos, atraían a los deportistas argentinos que en sus propias embarcaciones cruzaban el río los fines de semana.



tando el arrastre de las aguas, hace que poco a poco nuestras mejores tierras — sin una barrera natural que las contenga — se nos nes cruzaban el río los fines de sem . . vayan de la chacra a la cañada, al arroyo y al río.

Este problema que tanto afecta hoy a nuestra agricultura, a nuestros campos, perjudica también a la fauna subacuática. Los peces sufren enormemente con las aguas revueltas, saturadas de tierras y materias orgánicas que permanecen mucho tiempo en suspenso. Sufren especialmente porque le impiden su normal respiración. No hay que olvidar que al pez le resulta más difícil extraer el oxígeno del agua que a nosotros del aire, y que no pueden proteger sus agallas como nosotros, con un simple pañuelo, cuando tenemos que respirar en un ambiente saturado de polvo.

En pocos días, las agallas del pez se van cubriendo de esos materiales. En ese estado, poco o nada comen, se debilitan y suelen ser arrastrados por la correntada que en ocasiones los lleva hasta el Río de la Plata o al estuario, paraje este último donde les aguarda una muerte segura si son bloqueados por corrientes saladas.

Vemos así, a grandes rasgos, cómo las tierras y demás materiales de una erosión pluvial que va en aumento, colaboran con los demás factores conocidos en la despoblación de nuestras vías fluviales. Algunos peces pueden resistir mejor que otros las aguas enlodadas. Las especies de fondo, sobre todo. Otras especies irán desapareciendo poco a poco, sin tiempo de adaptarse. Prácticamente ya ha sido roto el equilibrio natural de las especies en los ríos principales, y sólo podemos esperar un cambio de sus faunas: la desaparición de los dorados (cuya pesca profesional todavía es permitida) y la aparición de especies no comunes y foráneas. Hasta la palometa brava y la piraña se están "aclimatando" y el día en que desaparezcan los dorados que las devoran cuando son pequeñas, tendremos que sufrir tan indeseables huéspedes.

Dejando estos aspectos un poquito sombríos e inquietantes, pero que no debemos ocultar, nos queda la esperanza de que las grandes crecientes hayan dejado mucha tararira en la interminable cadena de lagunas que acompaña al Río Negro y a otros ríos importantes. En primavera podremos encontrarlas bien gorditas y con buen apetito — ya que para esos días habrán exterminado mojarras y dentudos — y podremos pescarlas con cualquier carnada o con cucharas.

EN EL RIO DE LA PLATA

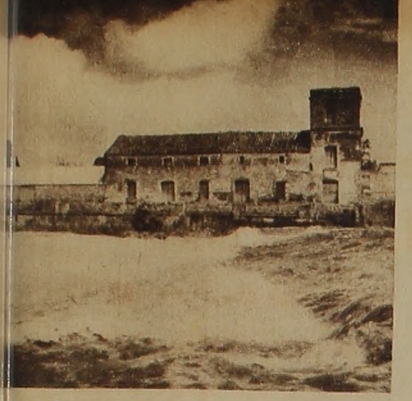
Los aficionados de Colonia aprontan ya esas líneas porteñas con cuatro o cinco boyas y sendos anzuelitos, que indudablemente resultan las más prácticas para la pesca de los pejerreyes. Es corriente que el pique de las flechas plateadas comience en el Sur, para llegar a fines del otoño a lares sanduceros. En la pesca de fondo, van ocupando mayor sitio en los morrales los bagres "brótolas" (Rhamdia Quelen y Rhamdia Sapo) justificadamente apetecidos por su buena y abundante carne.

Dejando el Plata dulce, tenemos por aquí el pejerrey de mar, para alternar con lisas y bureles y naturalmente con las roncadoras, cazones y algunas borriquetas en la pesca de fondo. Sin mayores variantes pero mejores presas, hallaremos en las costas de los departamentos de Canelones y Maldonado. Es un momento ideal para iniciar la práctica de la pesca liviana, desde la orilla, tanto de superficie como de fondo, la que nos permitirá lograr las variedades apuntadas y especialmente el pejerrey, de una manera tan cómoda como efectiva. En consecuencia podremos prescindir hasta la primavera, de las pesadas cañas de surf casting, para dos manos; de los grandes reels y de los nylons gruesos.

Desde a bordo, en la pesca de fondo, suele haber un impasse entre las últimas corvinas, pescadillas y meros y las primeras brótolas y congrios durante el cual se pesca algún mochuelo, roncaderones, pargos blancos, ajos reales, chanchitos, etc. El Trolling, en Punta del Este (remolcando pequeñas cucharas o señuelos desde una embarcación) puede todavía proporcionarnos, en días especiales alguna que otra anchoa, pámpanos y sureles (el surel como el jurel son parecidos a los pámpanos pero alcanzan un peso de tres y cuatro kilos). Finalmente, los sargos y besugos (pargos colorados) hacen su aparición en las rompientes y pueden capturarse con líneas de flor o de profundidad.

EN LAS LAGUNAS

Las lagunas del Este, exceptuando la Negra, también comienzan a darnos pejerrey.



El Arroyo Las Víboras se puede cruzar a pie entre la antigua calera de Camacho y el chalet del señor Fontana. En las crecientes de cierta intensidad, se convierte en este infernal torrente de aguas turbias.

La del Sauce, pejerrey de agua dulce y mucha piaba (especie de dentudo) que podremos usar como carnada. El mejor pesquero (si no tenemos bote) es desde la represa o en las puntas rocosas de su margen Este. La otra laguna grande de aguas dulces, la Negra, no tiene pejerrey (de sembrarlo, se lo comerían las tarariras y los bagres. Allí en otoño se pescan lindos bagres, especialmente del género Rhamdia con dorso pardo y regiones ventrales blanco-amarillentas. La tararira se da hasta el mes de mayo.

Las lagunas saladas: oJsé Ignacio, Garzón, Castillos y Rocha: pejerrey de mar. Se pesca más o menos bien desde la costa, próximo a las barras que estén todas abiertas, aunque en algunas de ellas como José Ignacio, la mejor pesca se efectúa con embarque, sin olvidar la ceba. La pesca con boya, para el pejerrey, da mejor resultado

Los pescadores profesionales tienen una gran fuente de ingresos en el pejerrey de las lagunas del Este. Vemos aquí a don Evangelio Correa con su joven ayudante y su perrito, luego de una jornada de trabajo. Don Evangelio pesca en las lagunas desde hace medio siglo.



que el equipo liviano de profundidad ya que el cangrejo se come las carnadas.

Y ya que hemos mencionado los cangrejos, existe otro crustáceo muy interesante: el camarón. Su pesca deportiva puede practicarse de distintas maneras siendo mas efectiva por la noche y a la encandilada. Se emplea un garderín de mango largo pero sirve también un medio mundo, una pequeño red; la luz lo atrae y no hay más que recogerlo. Los parajes donde más abunda: barra de laguna Garzón, Canal Valizas, barra del Chuy, existiendo también en laguna de Rocha, Canal Andreoni (desembocadura) y en los canales de la Salinera, en La Coronilla. De todos estos puntos, el más accesible —se llega en auto— es la barra de Garzón.

El camarón y el cangrejo siri son los más buscados de nuestros crustáceos, bajo el punto de vista culinarios. Los primeros además de exquisitos, constituyen excelente carnada para la casi totalidad de los peces del estuario, con la ventaja de que se pueden conservar sin perder sus virtudes, unos cuantos meses.

LAS COSTAS OCEANICAS

En los Cabos Santa María y Polonio, así como en las Puntas de José Ignacio, del Diablo, del Palmar, en la Segunda Punta del Diablo, en las del Parque Nacional de Santa Teresa denominadas Cerro Rivero, P. del Barco, Cerro Chato y la Moza y finalmente en Cerro Verde y los pesqueros de La Coronilla, el pejerrey grande y el sargo constituyen la mejor atracción de temporada. Las últimas criollas, las ña-

(Continúa en la página 59)

Declaración de amor

Por DONALD JAMES



AQUEL fue un espléndido verano. Entonces yo estaba en los años superiores de mi curso secundario. La familia había decidido pasar tres meses en la casita que teníamos en el lago Swan. Allí estaban las familias de Montana que solían ir todos los años, y hasta aquellas que habiendo vivido alguna vez en Montana no dejaban de volver periódicamente al lago.

Se nadaba mucho, se paseaba en bote, se andaba a caballo. En esa región el sol da a los jóvenes un maravilloso color tostado; ¡y hay que ver qué lunas salen por las noches!

La mayoría de los jóvenes eran aproximadamente de mi misma edad. Altos, delgados. Las muchachas eran todas encantadoras. Casi todos estábamos enamorados por primera vez...

Fue un verano espléndido...

*

Parece mentira, pero durante veinte años después he estado preguntándome, intrigado, cuál habrá sido la respuesta dejada en la frutera.

En primer lugar, la frutera —según el uso que yo le di— era una demostración de que yo no era tan crecido ni tan maduro como me sentía. Entre otras cosas, no quería que mis padres supieran que había empezado a fumar. Poco tiempo antes había encontrado un ejemplar del libro "Señora Nicotina", de Barrie, y después de su lectura me había convencido de que los mejores momentos del hombre son aquellos en que puede solazarse con un buen cigarro...

En consecuencia, compré una pipa barata y una caja de tabaco.

Como a una milla de la casita de la familia había una gruta natural, a cuya entrada había árboles, cerca de un arroyo. Era un lugar recluído, escondido, donde nadie podía descubrirme.

Allí me iba, pues, a encender mi pipa, en absoluta soledad, escuchando el susurro del arroyo, y pensando en la vida con disposición contemplativa. Creo que jamás he pensado tanto como en aquel año; y nunca la vi en mi imaginación de color más rosado...

Cuando terminaba de fumar escondía la pipa y el tabaco dentro de una frutera que escamoteara a mi madre; y a su vez, la frutera con su contenido iba a parar detrás de una piedra grande.

Una tarde recibí la gran sorpresa: arrollada a la pipa, dentro de la frutera, encontré un papel. En el mismo decía, simplemente:

"Querido Tommy: te quiero..."

La reacción que tuve ante semejante anónimo fue tremenda. Alguien me amaba.

Me había seguido, y había dejado la expresión de su amor en el sitio de mi secreto más grande.

Naturalmente, dejé una respuesta. No recuerdo exactamente lo que puse en ella, pero sospecho que fue algo más o menos un plagio de Barrie, el autor...

De este modo iniciose un intercambio de notas que duró todo el resto del verano. En vano intenté toda clase de trampas para sorprender a mi anónima corresponsal; quería saber, naturalmente cómo, quién era la muchacha que me amaba. Pero nunca logré el menor resultado y finalmente abandoné mi proyecto.

En cambio, decidí proceder con mayor inteligencia. Haría una prolija investigación. Sólo de este modo sabría quién estaba enamorado de mí.

Veraneanado en el lago Swan estaban: Sue Lester, de Nueva York; Sara Lane, Jen White y también Irene Shane, de Butte. Y, desde luego, las mellizas Martin, de Great Falls. La primera a quien descarté fue Irene. Es cierto que ocho años después de este episodio nos enamoramos y terminamos casándonos. Pero para mí era muy evidente, aquel verano, que toda su atención estaba concentrada en Bill Tremand.

En fin, pronto conseguí salir de paseo y de diversión con todas ellas. Mi proyecto era muy simple: en un ambiente propicio com era el lago, no podía tardar en producirse la circunstancia favorable para que la desconocida me declarase su amor personalmente, declarándose, a la vez, autora de las notas amorosas dejadas en mi gruta.

Sin embargo, no obtuve semejante confesión de ninguna de ellas. Ya empezaba a perder la esperanza de descubrir nada.

*

Mas he aquí que un día Sue Lester se dislocó el tobillo. Fue en circunstancias en que los dos habíamos salido a dar un paseo en bicicleta. Cayó al suelo, y yo me apresuré a levantarla en brazos. El dolor le hizo asomar lágrimas en los ojos, a la vez que decía:

—¡Ay, Tommy, mi tobillo, mi tobillo!...

Entonces, sin saber yo mismo cómo, la besé y me besó. Ese beso tuvo el sabor salado de sus lágrimas. Sue correspondiome plenamente. Y yo me dije:

—Ya sé; eres tú. Tú eres la autora de los mensajes amorosos...

Después de besarla la deposité delicadamente sobre la hierba. Le quité el zapato y pude ver que el tobillo empezaba a hinchársele. No sabía qué pensar; podía tratarse de una fractura. Recordé entonces mis días de *boy scout* y puse en práctica los rudimentarios conocimentos de primeros auxilios aprendidos entonces.

Una hora más tarde llegábamos a la casa de los Lester. Se llamó al médico y, con el consiguiente alivio para todos, nos dijo que no era nada; un dislocamiento sin importancia. En efecto, a los pocos días Sue caminaba otra vez.

Satisfecho por haber encontrado a mi "dama de las esquelas" abandoné la investigación y me dediqué enteramente a Sue.

Nadamos, paseamos en bote, a caballo, jugamos al tenis, bailamos, y charlamos largo y tendido; naturalmente, sobre la vida...

La cosa iba convirtiéndose en una especie de juego; las notas, que ahora eran verdaderas cartas por ambas partes, seguían apareciendo en mi frutera; y yo seguía contestándolas.

Era este un juego romántico que yo no quería perturbar. Ni ella ni yo mencionamos jamás las notas de la frutera. Yo las aceptaba tiernamente como una indicación de los misterios de la mujer, que, delicada, no quería revelar los secretos de su corazón en una conversación abierta. Al menos, así lo consideraba yo mientras fumaba mi pipa en la gruta, y contestaba devotamente las cartas recibidas.

*

Así prosiguió el maravilloso verano aquél; en la última semana, desesperadamente enamorado, escribí:

"Desde luego, ya sé quién eres; nuestro idilio epistolar ha sido encantador. Y por eso me dedico a formularte la pregunta más seria que puede hacer un hombre. Nuestras vidas están por delante de nosotros: no puede existir un amor más grande que el nuestro..."

Recuerdo que al llegar a este punto me detuve, encendí la pipa, y me quedé pensando profundamente qué palabras escribiría a continuación. Por fin agregué:

"¿Es, acaso, demasiado temprano para hablar de matrimonio? ¿No creer que ello será posible, al menos, un día en el futuro próximo?"

Recuerdo que escribí muchas cosas más. Y que esa carta me gustó tanto que la copié en un libro viejo. Todavía conservo este libro, que es un recuerdo que logra hacerme ruborizar. Al final escribí:

"Si tu contestación es "Sí", deja un retrato tuyo como respuesta, a fin de que yo pueda conservarlo como el símbolo de nuestro amor."

Fue un verano espléndido aquel; un verano que ahora, veinte años después, está resultándome un poco embarazoso...

En fin, como decía, terminé la carta, la dejé en la frutera, escondida ésta detrás de la piedra de siempre, y regresé a casa.

Esa noche enfermé, repentinamente, de apendicitis aguda. Me llevaron con toda urgencia a un hospital. Y ya no tuve oportunidad de volver a la gruta en busca de la frutera donde sin duda debía estar la respuesta de mi amada.

Sue Lester regresó a Nueva York dos días después de mi operación, sin poder hacerme siquiera una visita de despedida.

El invierno siguiente mi padre fue transferido a Los Angeles; y como la casita de veraneo ahora nos quedaba muy lejos, la familia decidió venderla.

Nunca supe más de Sue. Las dos cartas que le escribí quedaron sin respuesta. Por último llegué a saber que se casó con un joven de Yale...

Empero, durante veinte años seguí preguntándome qué respuesta me había dejado dentro de la frutera. A veces hasta me he puesto sentimental al respecto...

Este verano, Irene y yo decidimos pasar nuestras vacaciones en Montana, en la localidad denominaba Glacier Park. Estando allí se me ocurrió la idea de ir al lago Swan.

Durante el trayecto no hice más que pensar en la gruta, y en la piedra detrás de la que solía esconder la frutera con la pipa, el tabaco y dentro de la cual, acaso, todavía me esperaba la respuesta...

Irene fue conmigo. Sentose sobre una piedra y se quedó mirándome, mientras yo penetraba en la gruta.

(*Continúa en la pág. 58*)



En atención a su hora apoteótica, hemos visitado la cebra del zoológico de Nápoles, que ha posado para nuestros lectores, en su actitud más sustancial. "Es el justo reconocimiento a nuestra permanente tradición de "línea" —nos ha dicho—. Y ha recalcado para que la oyeran y mirando de reojo a la jaula vecina de los cuervos: "A la larga, en este mundo, triunfa el que es de línea". Concepto profundo que nos complacemos en repetir.

El "slogan" es feliz y gráfico:: "ATRAVIESA SOBRE LA CEBRA"



Ramas de olivos cambiadas entre peatones y automovilistas

LA CEBRA

protagonista en la campaña pro seguridad en Italia

Por JUAN RASO

ACTUALMENTE se lleva a cabo en Italia la gran ofensiva contra los accidentes del tránsito en calles y carreteras, que vienen enlutándose con el promedio diario de veinte muertos y cuatrocientos heridos.

Nadie ignora que gran parte de las desgracias del género en todos los caminos del mundo, se originan en la animosidad con que conductores y peatones administran el peligro balístico que significa un automóvil en marcha.

Indudablemente se trata de una grieta troglodítica en la corteza de sensatez de nuestra especie —por no haberse tal vez completado la soldadura— y a través de la que filtran los humores fermentados de ancestrales instintos combativos, revelados en forma de específicos gestos de incivismo. El problema, innecesario decirlo y por eso lo tratamos con toda franqueza, es también nuestro, de nuestro país, con los mismos matices, la misma indiosincrasia, el mismo específico incivismo y la misma proporción de luto.

*

Tomemos el caso del pacífico ciudadano Don Tranquilo —por ser de la casa— concreción profundamente representativa de nuestro abstruso don de humanidad. Sale a la calle —va al garaje a buscar su "forchela"— camina feliz por la vereda, sonríe a los vecinos, saluda con el alma llena de afectuosidad a los conocidos, y en la belleza fresca de la mañana que abre con su hosanna! todos los postigos del alma, mira con fraterna simpatía aún hasta a los desconocidos —civismo— que se cruzan en el camino.

Uno de ellos, que va leyendo el periódico, origina involuntariamente un encontronazo. Pliega el diario, y pide mil disculpas, mortificado, a Don Tranquilo.

—¡Oh!... ¡No es nada!... ¡No es nada!... — responde éste, empeñado en tranquilizar al "victimario". Y continúa su andar muelle, al ritmo de calladas melodías, cánticos de paz, serenidad y amor que suben del fondo de su alma.

Llega al garaje y vuelve a salir con su automóvil. Cien metros más allá debe frenar bruscamente para no poner debajo de las ruedas, a un señor, posiblemente al de antes, que atraviesa la calle leyendo todavía.

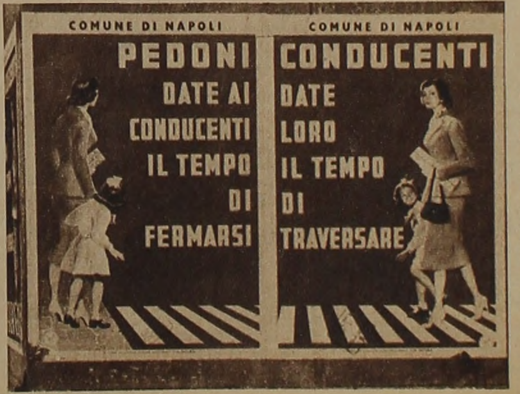
Don Tranquilo estalla en adjetivos irreproducibles aunque académicos, concluyendo su invectiva, ya más calmado, en términos más conciliatorios:

—¡Después, si uno los mata, todavía le niegan la razón!...

A lo que el señor del diario replica agitándolo como bandera de combate:

—Debían de estar todos en la cárcel.. criminales!... Uno no es dueño de la calle, que está hecha con los impuestos que pagamos!...

Más allá, Don Tranquilo ubica su cascajomotor en un espacio vacío, desciende,



"PEATONES, DAD A LOS CONDUCTORES EL TIEMPO DE DETENERSE". "CONDUCTORES, DAD A ELLOS EL TIEMPO DE ATRAVESAR".— En todas las calles se han aplicado con profusión murales del tipo, que establecen la recíproca conducta de las partes, sin necesidad de semáforos, que se reservan para los cruces más engarbullados.

compra el diario, lo despliega y lee atentamente mientras prosigue el camino. De pronto oye un chirrido de frenos, pliega exaltado el cotidiano, y comprende con consternación, en medio de la calle, que por poco le aplasta un automóvil. El conductor —en quien Don Tranquilo cree reconocer confusamente a la persona que momentos antes casi atropella con su "forchela"— le grita airado:

—Ché, tratá de morir por cuenta propia y no comprometiendo al prójimo!...

A lo que nuestro hombre responde indignado:

—Ustedes los conductores deberían de estar todos en la cárcel!... Uno se empobrece

ABAJO: Modelos de cebras en tamaño casi original construídos de goma y mantenidos a aire comprimido, llaman la atención de peatones y conductores y pueblo en general en los principales centros de las ciudades de Italia.



Un poste anunciador: "OJO A LAS LINEAS. POR VUESTRA SEGURIDAD Y LA DE LOS DEMAS".



pagando calles de las que después no es dueño!...

Consideramos que en la génesis del problema intervienen factores síquicos de tenebrosas raíces, por lo que los llamados a arreglar las cosas no serán fundamentalmente técnicos administrativos, sino técnicos siquiatras. No cabe otra interpretación frente a esos fenómenos evidentes de "carburofobia", a esos "lapsus" del civismo, a esas convulsiones episódicas, agónicas, de las últimas neuronas del pasado cavernario que van muriendo dentro de nosotros con lentitud de siglos...

*

El 30 del mes, entrará en vigor en Italia, luego de sucesivas prórrogas motivadas por su más cuidadoso ajuste y varias enmiendas de las disposiciones anunciadas con anterioridad, el nuevo "Código del Tránsito", catoniano y con el espíritu de Júpiter tonante, que enclavará al conductor automovilístico y al peatón, en el punto crítico de la seguridad y respeto recíprocos.

Pero al margen de las esperanzas que ofrece, es opinión generalizada que los mejores frutos se obtendrán procurando la formación de una conciencia de responsabilidad y respeto en este orden, como existe en todos los demás aspectos de la convivencia ciudadana y familiar; crear una moral de la calle, como existe la de la casa, de los locales públicos, de los centros de trabajo, morales que en el fondo es una sola, única y global, la moral cívica y dentro de la que los carburadores abrieron un frente de insurrección.

Ultimamente, en Italia, se ha llevado a cabo la entre otras tantas formas llamada "Cruzada de la Cebra", tendiente a "ablandar" la recíproca hostilidad de conductores y peatones en los cruces de la calle, y como prueba de buena voluntad antes que el severo Código entre en funciones.

La demostración de una semana ha sido profundamente alentadora. El pasado "domingo de ramos", era de verse en las principales esquinas, cuando los automovilistas se detenían al borde de las "líneas cebradas" para dar paso a los peatones, cambiarse con éstos los simbólicos gajos de olivos, de los que muchos iban bien provistos cuanto de buenas intenciones. Estas ceremonias dieron un simpático colorido a la jornada, como expresión de la buena voluntad de las partes para la recíproca consideración.

Pero no podemos pretender que con ello el problema quede resuelto. A ese sentimiento de festiva transitoriedad, hay que darle el carácter perdurable. Aplicarle el "fijador', como a la imagen fotográfica revelada por los ácidos.

Y ese fijador no puede ser otro que la enseñanza y propaganda martillante por semanas, meses, años si es necesario, en la que colaboren con las autoridades, el pueblo, centros de trabajo y de estudios, corporaciones y asociaciones de todo orden. Que cada ciudadano sea un soldado dispuesto a matar dentro de sí, al germen bastardo, al Judas que cela su destrucción y la de su familia.

No basta el propósito de un día. Hay que transformarlo en un reflejo instintivo, y ello no se consigue sino con una educación elaborada tenazmente que transforme el concepto de "moral de la calle", en una convicción natural inconmovible. La más terrible de las ofensivas, es obtener que la falta ridiculice al infractor. El día en que hayamos obtenido reír, señalando con un qué de conmiseración al peatón o conductor irascibles, como igualmente a quien viéramos bañarse adaníticamente en la fuente de la Plaza Constitución; el día en que hayamos obtenido de aquellas dos "especies" —que somos nosotros mismos— crearles la vulnerabilidad al ridículo para los desplantes locomotivos, será cuando finalmente habremos matado la última neurona cavernaria; cuando se habrá soldado la última grieta residual del troglodismo; y el hombre podrá enorgullecerse de bastarse a sí mismo como animal más inteligente, sin necesidad de estar recurriendo como lo hacemos ahora a la cebra, que en el fondo —y dicho con todo respeto— no es otra cosa que una mula rayada...

(NAPOLES, abril de 1959).



Las bandas "cebradas" determinan la zona de privilegio para los peatones que deben cruzar las calles. Sobre las líneas, aquellos son dueños y los automovilistas huéspedes.

CARA y CRUZ DEL MUNDO POR Davy

SOLIDARIDAD EMOCIONANTE

EL pueblo uruguayo ha dado nuevamente una prueba hermosa de su espíritu solidario, de su sentido humano. A raíz de la catástrofe conocida, se ha levantado como un solo hombre y le ha puesto el hombro a la lucha. Colectas, ayudas de todo género, gestos que obligan a pensar que "el hombre es bueno", desprendimiento, todo eso que muestra el alma y el corazón. Cada vez que se requiere el esfuerzo supremo en bien de la comunidad, salta el alto espíritu de los uruguayos. A veces nosotros tenemos frases de repudio para cierta abulia, para cierta desaprensión, para alguna tibieza frente a los sucesos dramáticos. Esta vez, los uruguayos han respondido una vez más dando un mentís rotundo a los que no creen en sus buenos sentimientos. La tragedia que vive todo el Uruguay ha servido, por lo menos, para que pudiéramos hacer un acto de fe en nuestras mejores reservas morales, en nuestro fondo de hondo arraigo espiritual. Es grato consignar el hecho cuando tantas veces casi abjuramos de los seres humanos. Digamos, pues, que todo esto nos reconforta y que el hombre es bueno...

En la foto el Dr. Echegoyen la noche que se dirigió al pueblo para infundirle confianza y explicarle el esfuerzo de su gobierno.





ARTISTA Y ALGO MAS

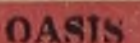
Martínez Oyanguren está consagrado en el mundo. Concertista de fama, ha triunfado lejos del Uruguay. Es conocido en todos los centros artísticos de Estados Unidos y de Europa. Pero Martínez Oyanguren es un artista completo porque es un artista modesto. Olvidándose de la fama y respondiendo a todos los requerimientos de sus compatriotas, acepta todas las invitaciones siempre y cuando tengan un sentido de filantropía. Así como un día tocó en Nueva York ante el gran público, nuestro eximio concertista de guitarra, va a Lascano, llega a Piriápolis, entra en las grandes salas de la sociedad, expone su fama en un club deportivo. Lejos de tener el empaque de los grandes maestros, que siéndolos, muestran su pequeñez ignorando a los modestos y a los círculos "olvidados". Martínez Oyanguren no se da reposo para responder a todos los requerimientos de sus compatriotas dándose entero para todos los festivales y todos los programas artísticos. Los críticos alabarán sus excelencias de músico insigne. Nosotros que no lo somos exponemos estas virtudes del maestro y lo agitamos como un gran ejemplo dispuesto a todas las grandes y pequeñas causas.

AHORA, QUE SE FUERON

Los famosos barbudos de Fidel Castro ya deben encontrarse en su tierra. Aquí se levantó una ola de discusiones antes, durante, y después de su estadía en Montevideo. Sigue en pie la discusión eterna sobre los métodos de Castro con los criminales que tenían que pagar sus cuentas con la sociedad cubana. Los fusilamientos hán sido la piedra del escándalo. Cuando triunfó Fidel todo fueron honores y alabanzas. Ahora que ha tenido que matar mucha gente, hay un gran sector que enjuicia sus actos y a la misma revolución. Nosotros ya escribimos al respecto. Creemos que los que mataron, asesinaron, saquearon y violaron, tienen que morir "a hierro". Por lo demás, ya ha sido ampliamente explicado por los mismos cubanos el proceso de esta revolución y la necesidad de algunos ajusticiamientos. Si así no fuera, los cubanos se habrían hecho justicia por su propia mano. Tantos fueron los crímenes de Batista, tantas las fosas comunes abiertas y descubiertas con asesinados indefensos e inocentes, que, fatalmente, la sangre tenía que caer sobre los responsables. Duele y cuesta decir esto pero no hay otro remedio. Estamos muy lejos del escenario de los hechos. Quienes han estado más cerca que nosotros le dan la razón a Fidel Castro.



Ahora que se fueron los barbudos, decimos lo nuestro. Podrá despertar controversias esta posición. Pero es clara y es honesta. Es nuestro parecer que afortunadamente debe ser compartido por la gran mayoría de la opinión uruguaya.





OASIS

Portofino, centro de turismo, paraíso y oasis de Italia. Allá el turismo está perfectamente organizado. No sólo existe la playa y el agua y la arena como aquí. Total, los indios ya tenían esto y esto nos dejaron para que los arregláramos nosotros... Portofino como los grandes centros de turismo de Europa tiene además de todo eso que es bastante, escenarios de esparcimiento, lugares de diversión nocturna, centros de atracción. Y conste que hacemos este comentario porque allá hemos estado y hay una gran diferencia entre los procedimientos de aquí y los de allá. El turista es un señor a quien se respeta y al que se le brindan todas las comodidades. Sin exacciones y sin abusos de ninguna clase. Portofino, como Capri y como la Costa Azul y si se quiere como Brigthon en Inglaterra, saben como tratar al viajero y aún sacarle el dinero con el tácito asentimiento de la "víctima". Porque no es tan grave vaciarle los bolsillos al turista. Lo peor es tratarlo mal mientras se le esquilma. En Suiza, el turista deja todo su dinero ante la mirada y los buenos procedimientos de los suizos. Usted llega a una tienda y no hay lo que usted desea. Y bien. Es el dueño quien lo lleva a la tienda de enfrente. Y si el de la tienda de enfrente no tiene lo que usted desea, lo lleva a la otra cuadra. Y allí encuentra lo que quiere usted. Todo de una manera sonriente, cordial. Así da gusto que le saquen el dinero... Como en Portofino, en Venecia, en Roma y en Capri.

Tenemos mucho que aprender al respecto aún...

Alec Guinness

el héroe del Río Kwai conoce el supremo secreto:

COMO VENCER EL INFORTUNIO



ALEC GUINNESS, el célebre Coronel de "El puente sobre el río Kwai" y personaje inolvidable de numerosas películas de la mejor calidad, tiene una vida de intensos matices. Evocándola, surge una más cabal comprensión para esa labor histriónica de cálidos valores humanos que suscita en los públicos del mundo una unánime solidaridad.

Guinness —actor sensible y talentoso, empinado desde una extrema humildad— es de los que dan testimonio de una plenitud extraída de experiencias poco comunes. Tan poco comunes como la sublimación del dolor.

Inclusive, ha llegado a una prueba máxima: la que depara a todo hombre de corazón la vida y pasión de un hijo enfermo.

Por caminos de fe ha esperado —quizá logrado— su curación; y ahora, en madurez total y en paz recobrada, sigue dando ejemplo de pujanza moral.

ALEC, NIÑO SIN PADRE —

Alec Guinness —nacido en Marylebone, en los suburbios londineses— no tuvo una infancia feliz. La razón —muy simple pero de dura elocuecia— fue su natalidad ilegítima. La expresión "de padre desconocido" intensificó su tristeza y sensación de desamparo al promediar su adolescencia; y marcó, sin duda, las reacciones futuras del hombre...

—"Todo lo que sé de mi padre — ha referido el actor a un periodista — es que se llamaba Andrew, que tenía sesenta años y que era banquero. Cuando venía a la casa me obligaba a llamarlo "tío"; y mi madre, Agnés, se ponía a llorar".

Fue "el tío" quien lo envió, conjuntamente con su madre, a una lúgubre pensión de Southmore, donde vivieron semiocultos; fue él, también, quien lo hizo entrar al colegio de Roborough, severo y siniestro, donde los maestros lo despreciaban por su inhabilidad para el football y sus compañeros por la carencia de un padre...

ENTRE EL DESPRECIO Y LA PIEDAD... —

Llegaron, entre golpes de puño como única defensa para su dignidad herida, los quince años. Un día lo sorprendió en el suelo, sangrante, uno de los preceptores.

—¿Quién lo ha maltratado así, joven? — le preguntó. Alec, apenas repuesto, le respondió con calma:

—Un hijo de papá, señor...

A los 17, a los 20 años, en cada instancia de solicitar trabajo, surgían, invariablemente, las preguntas: "¿Quién es su padre?". "¿Qué hace su padre?". E invariablemente asomaba un gesto de desaprobación frente a la tímida respuesta:

—"No tengo padre...".

Las calles de Londres lo vieron transitar con ropas raídas, con hambre, con vergüenza. Los policías lo catalogaron como vagabundo tras sumaria observación; alguna dama de alcurnia le hizo servir, en la cocina de su "home", una taza de té...

—"Durante una buena parte de mi vida — confiesa el actor — lo he pasado huyendo del desprecio o de la piedad"...

UNA AMBICION: EL TEATRO —

Sintiendo la adversidad de todos, con un millón de complejos, sin un solo elemento compesador, Alec tuvo, si embargo, una constante compañía. La de una ambición, febril, dominante, capaz de darle aliento vital pese a todo: el deseo de ser comediante.

Los obstáculos fueron, lógicamente abrumadores. Habiéndose presentado por vez primera al curso de arte dramático de Marta Hunt, fue incapaz de recitar toda la réplica de Antonio en "La Tempestad" shakespiriana. La profesora lo aconsejó:

—No pierda su tiempo, Guinness. Búsquese otro oficio.

Angustiado, pensó en ingresar al ejército. Pero un día — an memorable como puede serlo para un muchacho con los sueños en bancarrota, perder también la suela de sus zapatos — ocurrió lo que habría de cambiar su rumbo. O, mejor dicho, de enfilarlo a su codiciado rumbo.

LA GRAN OPORTUNIDAD —

La catástrofe se había producido, en medio de una lluvia torrencial, cerca de Piccadilly Circus; y él se sentía abrumado con sus pies desnudos frente a un corro de burlones. En esos momentos — que considerará siempre providenciales — descubrió un cartel sobre la puerta que le servía de refugio: "Curso de arte dramático Fay Compton" — decía.

Alec Guinness subió para secarse los pies ateridos. Sólo por un instante. Pero permaneció allí un par de años... Cuando regresó del curso, ya había desempeñado sus primeros papeles: el de un pirata francés en el primer acto; el de un violinista húngaro en el segundo; el de un coolie chino en el tercero.

Desde su debut en el Piccadilly Theater, el talentoso comediante no careció nunca de roles importantes. Ha interpreatdo todo el repertorio de Shakespeare y se ha convertido en legítima gloria de la escena británica.

TRIUNFO Y AMOR —

Pese a su éxito sostenido, los desdichados años juveniles de A. Guinnesss hicieron de él un solitario. Pero "ella" surgió un día bajo el hábito de la Tigresa en la obra "Noé" de A. Obey. El era el Lobo y sólo la descubrió en su maravilloso rostro tierno al cabo de veintitantas representaciones. Se llamaba Merula Salaman y contestó bromeando cuando él elogió su labor:

—En cambio usted representa muy mal...

Alex Guinness, resentido como buen tímido, no volvió a hablarle en un par de años. Ella reinició la conversación:

—Cuando le dije que era usted un mal actor, no lo pensaba así en modo alguno...

El actor declinó su ofensa y se casó con Merula Salaman. Han festejado recientemente los veinte años de matrimonio en medio de una opulencia millonaria ("El puente sobre el río Kwai", le ha dado ganancias fabulosas) y de una enorme alegría relacionada con su hijo Matthew.

EL HIJO ENFERMO —

La vida íntima del matrimonio habría sido perfecta si no se hubiera desencadenado en su hogar una tragedia semejante a la que abrumara por años a Anna Magnani. En 1945, cuando contaba cinco años, su hijo Matthew había sufrido un ataque de poliomielitis. Desde entonces, el actor y su esposa, recorriendo desesperadamente las más célebres clínicas mundiales sin resultado alentador, habían optado por una vida de retraimiento familiar en procura de compensación para el joven.

—Hay que ahorrarle el espectáculo de todo lo que le esté vedado disfrutar — afirmaron. Y levantaron, un alto muro alrededor de su mansión para que Matthew no pudiese ver a los otros niños caminar, jugar, correr...

—Si nuestro hijo es dedichado volveré a soportar por segunda vez las angustias de mi infancia — había dicho Alec a su mujer. ¡Hay que defender al niño!

LA PUJANTE ESPERANZA —

La proyectada defensa absorbió al matrimonio. Hubo tanto afán por construir un mundo nuevo en torno a hijo, que el milagro de una vida nueva, encendida de esperanza, comenzó a plasmarse.

(Continúa en la página 59)

LA TERRIBLE ODISEA VIVIDA POR EL LITORAL



El drama de Paysandú

HE aquí el prólogo del drama. Cuando las aguas parecían ensayarse para el posterior asalto a la ciudad. A la linda ciudad que está orgullosa de su río. Que a las veces se torna bravo y desconoce u olvida aquella devoción de la urbe sanducera para con su río, que le refleja los barcos, el embarque de su grandeza industrial y agropecuaria, le brinda primorosas playas en verano y sirve de recreo para los paseos náuticos, en inacabables ponientes de cielo reflejado en la correntada azul, siempre azurada. De aquel cuadro de pintura hemos venido, en el abril trágico del 59, a esta realidad. Y eso que estas fotografías muestran apenas el preludio de la gran sinfonía del desastre. Luego vino lo que ya no pudimos imprimir en estas páginas por cuanto nos fue imposible vencer la resistencia de la aislación a que fue sometida la ciudad por la unánime crecida de todos los cursos de agua que la rodean, en especial la de este río, el que da nombre a la patria, presionado por todos los desagües provenientes del sur del Brasil, también anegado y de toda la red de afluentes del lado argentino, igualmente desvastado y encrispecido al máximo. Aquí ya comenzaba a andar el irascible río por las calles de Paysandú. Habíase trepado a la avenida Brasil, que siempre vimos con la nerviosidad de sus autobuses rojos y sus acelerados automóviles, llenándola de una dinámica inolvidable. Habíase ya trepado el río por los muelles y por la base de los graneros. Habíase posesionado ya como de cincuenta manzanas de la poblada zona costera. Iba preparándose con cierta parsimonia para sus propósitos de futuro. Que desgraciadamente vinieron en medio de un temporal furioso de más lluvia y rabiosas rachas huracanadas del sud-este. Pronto las plantas de la UTE y de OSE se vieron sitiadas luego copadas.

Pronto el sanducero capitalino empezó a entregar sus primeras cuotas de honda inquietud al ver paralizarse a su alrededor



En el comienzo de una inundación, las calles anegadas sirven de diversion a los pequeños. El mar en la puerta de calle, la aparición del bote ,el baño en plena acera, son motivos de alegría para los pequeños. Mientras los mayores piensan en lo que sobrevendrá en cuanto persista un poco más la maldad de la intemperie.

En la calle Garzón, frente a la plaza de Colón, el domingo 12 del coriente, por la tarde. Todavía hay rostros sonrientes. Las aguas se aprestan para franquear la altura del cordón de la vereda. Todavía Paysandú no preveía claramente lo que se venía...

cuanto denunciaba la cotidiana y copiosa cinemática del vivir de Paysandú, engalanada de energía y voluntad, saturada de industrias. Los lentes fotográficos comenzaron a hacer acopio de estas escenas



En penetración lenta y temblorosa, como si le causara miedo su propia destrucción, el agua va cubriendo la planta urbana de la ciudad de Paysandú. La ringla de faroles como boyas de tierra guían la "navegación" en bicicleta.



El perrito más chico ya se ha ubicado —con la seriedad de perro en bote, según el proverbio criollo—, en la embarcación de salvataje vía evacuación de los amenazados. Un niñito hace piritos sobre el pavimento convertido en lecho de mar, en tanto el perro más grande espera curiosamente orientado la decisión de los tripulantes que ya han embarcado a su amiguito.

por donde disputó la sostenida lucha entre el hombre y una ingrata naturaleza desmandada hasta más no poder.



Todavía estamos cerca del puerto. A una cuadra, esta es la esquina de la Avenida Brasil con la calle Colonia, ya los ómnibus han sido sustituídos por los botes. Los ciclistas hacen sus últimas maniobras en este paraje que pronto verá crecer peligrosamente, catastróficamente, las aguas de apariencia tan mansa.





ARTIGAS

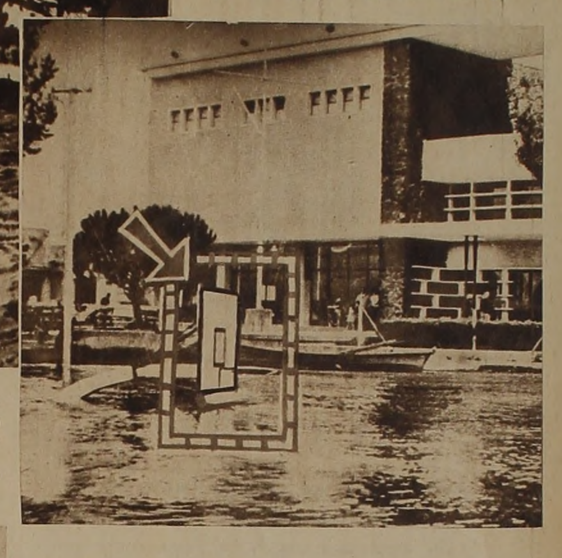
Distribución de víveres penosamente conseguidos y transportados hasta los sitios de refugio de los evacuados de Artigas.

(Arriba, derecha): En los hogares improvisados, los desplazados, aún de buen humor, no obstante la penosa situación, cocinan para los suyos.

Camiones heroicamente conducidos han podido llegar a Artigas y, de inmediato, se han puesto a repartir víveres y ropas.



MERCEDES



El río Negro, cuando se enoja, ceba su malhumor en la joya que condecora su corriente: la espléndida ciudad de Mercedes. He aquí la rambla en el comienzo de la crecida. — (Derecha): El cesto de la cancha de basket ball del club de Remeros de Mercedes (recuadro en pespunte blanco) apenas emerge de la invasión de las aguas.

RIVERA





Furgones con víveres y utensilios domésticos, haciendo los repartos por los barrios altos, donde hay refugiados cientos de personas. — (Derecha): Cada vez las calles de la pintoresca ciudad fronteriza se tornan más intransitables. He aquí el común aspecto de las esquinas.



DURAZNO

El Yi, otro río de peligroso desborde, ha puesto en jaque gravísimo a la ciudad de Durazno, cortándole los accesos y las retiradas.

LA COLECTA

que anunciamos en la página 4 de la presente edición, fue encabezada por nuestra empresa y sus empleados con 896,00 pesos. suma que ya fue depositada en el Banco de la República.



SANTA LUCIA

En Santa Lucía, tan graciosamente aposentada sobre la margen izquierda del río de su nombre, se vivieron horas de trágico rigor, ya que hasta el puente ferroviario fue bloqueado por la furia de las aguas.

Los Radioaficionados del Interior Héroes Anónimos de la Catástrofe

Por DANIEL M. SOTO

CON ejemplar espíritu de solidaridad, —ya lo hemos destacado en otro lugar—, nuestro pueblo acudió en auxilio de las víctimas del desastre. Instituciones públicas y privadas, colectividades y particulares, se movieron con idéntico espíritu, a fin de paliar, dentro de lo posible, los tremendos resultados provocados por las inundaciones y vendavales. Sería injusto hacer distingos; los merecimientos llegan a todos. Pero ello no es óbice para que destaquemos la ímproba labor desarrollada durante todos esos días por los radioaficionados. Especialmente, por los radioaficionados del Interior, quienes permanentemente, día y noche, pasaron pegados a sus trasmisores para acudir en ayuda de quien lo necesitase.

Constituyeron una red de emergencia, haciendo práctico y real uno de los principios fundamentales que inspiran su cometido, o sea, colaborar con el pueblo y el gobierno cuando así lo requieran graves circunstancias. Este es uno de sus fines primordiales, como lo es, también, el experimentar para lograr mejoras en las comunicaciones.

Aquellos radioaficionados que precisamente han hecho de este último principio un verdadero culto y que, por ende, han conseguido una preparación y tecnicismo avanzado, son quienes han podido prestar, lógicamente, mayor ayuda.

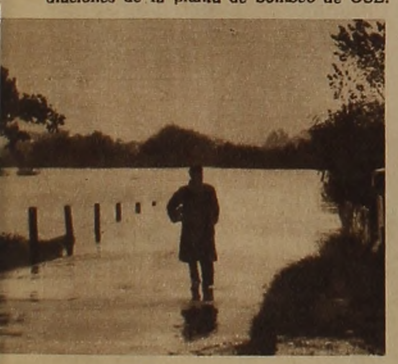
COMO SE INICIO LA RED DE EMERGENCIA

El asunto comenzó cuando el Cuareim salió de su cauce. Espontáneamente, algunos radioaficionados de Artigas empezaron a utilizar sus trasmisores poniéndolos al servicio de los primeros necesitados. Y pidieron ayuda a Montevideo, una y otra vez, dando cuenta de la situación angustiante que padecía aquella gente y de la urgencia conque se debía prestarle auxilios. En el aire CX1-KF y CX1-KM. Allí se inició el

(Continúa en la pág. 44)



Sobre el parque de Santa Lucía que en los fines de semana sirve de positivo recreo a los montevideanos, está el agua, posesionada de todo, devastadora de todo. La foto con el personaje de espaldas, muestra cómo estaba el puente de Aguas Corrientes en cuanto se desbordó el río en las inmediaciones de la planta de bombeo de OSE.



QUINCE AÑOS

Con motivo de cumplir quince años su hija Graciela, el doctor Manuel Queiruga y su esposa Celia Bernini, ofrecieron una fiesta juvenil, en su residencia. La gentil festejada se vio rodeada por un numeroso grupo de señoritas y jóvenes.

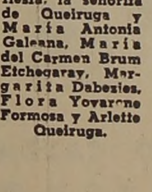


Acompañando a la festejada, vemos a Milton Solari, Margarita Martini, Martha Lacué, Susana West y Carlos Escuder.



He aquí a un grupo de gente joven, entre la que pasó horas muy agradables junto a la homenajeada, en el hogar de los esposos Queiruga - Bernini.





En un momento de la animada fiesta, la señorita de Queiruga y María Antonia Galeana, María del Carmen Brum Echegaray, Margarita Dabezies, Flora Yovarone Formosa y Arlette Queiruga.



Charlando, en una pausa del baile, Anna Ferrari, Marilita Bosch, Beatriz Carrere y Graciela Queiruga



Bajo la atenta mirada del señor Salvador Chebi, una de las expertas peinadoras de "SALON GRIS" realza la natural belleza de la cabellera de CLAUDIA BERNAT, "MISS URUGUAY 1959". También en la noche de su proclamación como tal, CLAUDIA lució un peinado preparado especialmente para ella por el señor Salvador Chebi.

"SALON GRIS"

UNA ORGANIZACION PARA REALZAR EL ENCANTO DE LA MUJER URUGUAYA

HACE pocos días, visitamos el prestigioso Salón de la Avda. 18 de Julio 1622, en momentos en que en uno de los sillones la presencia de CLAUDIA BERNAT, —"MISS URUGUAY 1959"— sumaba un atractivo a los que ya de por sí tiene "SALON GRIS" para toda mujer con sentido de belleza y distinción.

Pudimos comprobar, a través de esa visita, la avanzada técnica que garantiza todos y cada uno de los procedimientos utilizados por los expertos de la casa para llegar a un peinado perfecto. No hay detalle, por insignificante que sea, que haya escapado a la experiencia y minuciosidad de los Directores - Propietarios, señores Antonio y Salvador Chebi, afanosos por brindar, en todo momento, el mejor servicio y el máximo asesoramiento a las damas que acuden a ellos en busca de un peinado que realce sus encantos naturales, su personalidad..

Continuando esa línea de permanente evolución, la Dirección de "SALON GRIS" está por concretar la contratación de dos extraordinarios peinadores argentinos, que vendrían a ubicar una nueva expresión de la permanente superación que distingue a la firma. Las gestiones en tal sentido estarían muy adelantadas: y de formalizarse el compromiso con ambos expertos, nuestras mujeres contarían con dos aportes magníficos para la exaltación de la belleza de sus cabelleras, por conducto de esos virtuosos del peinado que han asimilado las últimas corrientes de la moda en la materia, en las propias fuentes de su concepción en Europa y los Estados Unidos.

A cualquier hora del día, éste es el aspecto que presenta el interior de "SALON GRIS", en Avenida 18 de Julio 1622. La mujer uruguaya sabe que, en ese centro de la moda en peinados femeninos, se interpretará con invariable buen gusto la necesidad que demande su cabellera.

BODAS DE PLATA



El señor Hugo Masachio y su esposa María Eugenia Tellechea festejaron recientemente sus bodas de plata, acontecimiento que motivó una hermosa reunión en su apartamento del Parque Batlle y Ordoñez. Distinguidas amistades del apreciado matrimonio lo rodeó con demostraciones de afecto y simpatía.



Aquí vemos a los festejados, con sus amigos las señoras Maruja Bogio de Barbato, Susana Parodi de Manzanares, Esmila Acosta de Penela, Alba B. de Lidsengeirry, Clotilde Dos Santos de Soler y los señores Araújo, Soler, Barbato y Penela.

María Eugenia Tellechea de Masachio, Inés Martínez de Sesser, Cecilia Larrañag de Araújo y María Teresa C. de Cosco Montaldo, durante la reunión. — Cambiando impresiones la señora María Teresa C. de Cosco, la señorita Renée Serrato y el joven Hugo Masachio Tellechea.







Fotografiados durante el super, aparecen el señor Hugo Masachio y su esposa María Eugenia Tellechea, que festejaron sus bodas de plata. — La señora de Masachio junto a sus amigas María Carrau de Britos, María Inés Estelenet de Rovino, María Teresa V Mondim, Flor de Mayo Gutiérrez de Bovino y María Julia B. de Garino.



ENLACES DE LA SEMANA

BODA MURIALDO ZUÑIGA - PEREZ GORGOROSO

UNA selecta concurrencia llenó la Iglesia de Lourdes, en Malvín, al realizarse el enlace, bendecido por el padre Freire, de la señorita María del Pilar Pérez Gorgoroso con el Guardiamarina Ricardo Angel Murialdo Zúñiga.





La pareja de recién casados, saliendo de la iglesia.

ARRIBA, DERECHA: Durante la ceremonia religiosa, los novios con sus padrinos, señoras María Teresa Pére- Gorgoroso, Isabel González de Murialdo, y los señores Luis Alberto Zúñiga y Carlos Caramet.

BODA FORNO BAZZANO - OJEDA GARCIA

Días pasados tuvo lugar, en la propiedad de los padres de la novia, en el Camino Mendoza, el casamiento de Nelly Forno Bazzano con Amado Ojeda. Fueron padrinos de la ceremonia, las señoras Rosa Bazzano de Forno y María Cecilia García de Ojeda, y los señores Atilio Forno y Manuel Ojeda.

BODA EN PARIS

Mucha repercusión ha tenido en París, la boda de la señorita Ana María Bonat, recientemente recibida de abogado en esa ciudad, con un destacado colega suyo. La señorita Bonat es sobrina de la compositora francesa, residente entre nosotros, señora Bertha Bonat Carrau.





Una espectacular selección de

Medias de Nylon

presentan nuestras 3 casas

Malla fina "Evi" A2038-A1845-A1917, el par	$ 3.80
Malla fina "Avalon" A2414, el par	$ 4.20
Malla fina "Ever Mimo" A2469, el par	$ 4.20
Malla fina "Blué Envelope" A2547, el par	$ 4.20
Malla fina "Grants" A1816, el par	$ 4.50
Malla fina "Ballarina" A1915, el par	$ 4.50
Malla fina "Malla 60/15" A2039, el par	$ 4.50
Malla fina "Malla 66/15" A2548, el par	$ 4.50
Malla fina "Americana" A2041, el par	$ 4.80
Malla fina "Ever Fil" A2277, el par	$ 4.80
Malla fina "Palmira" A2405, el par	$ 4.80
Malla fina "Evi" A2416, el par	$ 4.80
Malla fina "Americana" A2415, el par	$ 4.95
Malla fina "Americana" A2046, el par	$ 5.40
Malla fina "R. S. 66/10" A2139, el par	$ 5.80
Malla fina "My Squire" A2394, el par	$ 5.80
Malla fina "Palm Springs", el par	$ 6.20
Malla fina "Mido", el par	$ 6.20
Malla gruesa "Sharnay" A2181, el par	$ 6.20

LINEA KAYSER

Fill Al Top Malla fina, el par	$ 5.70
Stylon Malla gruesa, el par	$ 5.70
Sheerlon Malla fina, el par	$ 5.75
Evelon Malla fina, el par	$ 6.40
Zephyrlon Malla fina, el par	$ 7.25

LINEA TYMSA

Malla 54/15 Cal. A2404, el par	$ 5.40
Malla 54/15 Cal. A1921, el par	$ 5.40
Malla 54 gruesa Cal. A1634, el par	$ 5.80
Malla 54/15 C/Negra A1687, el par	$ 5.90
Malla 60/12 Cal. A2054, el par	$ 6.90

Malla fina "Sandalfoot" Cal. A2165, el par	$ 7.30
Malla gruesa "Indestructible" A2159, el par	$ 7.50

LINEA SCHIAPARELLI

Malla fina "Continental", el par	$ 7.15
Malla fina "Magnifique", el par	$ 8.15

LINEA CHRISTIAN DIOR

Malla fina "Diorella", el par	$ 6.40
Malla fina "Vermeil", el par	$ 6.70
Malla fina "Or", el par	$ 6.90
Malla fina "Platine", el par	$ 7.25
Malla Superfina "Dior 75", el par	$ 7.95

TUL "INDEMALLABLES" CON COSTURA

Sheer Pleasure, el par	$ 5.20
Non Run, el par	$ 5.95
Lacelon, el par	$ 6.90

TUL "INDEMALLABLE" SIN COSTURA

Congress, el par	$ 4.80
Lace, el par	$ 5.80
Vedette, el par	$ 7.50

CHICLE

Malla fina Cal. "Palm-Beach" A2489, el par	$ 4.95
Malla Creep "Munsingwear" A2406, el par	$ 6.20
Malla fina "Carrousel" Americana A2649, el par	$ 6.50
Malla Creep "Mido" A2399, el par	$ 7.20
Malla mediana "Silkor" A2382, el par	$ 7.50
Malla fina "Stretch" A2314, el par	$ 8.20
Malla fina "Christian Dior" A2290, el par	$ 8.70
Malla gruesa "Stretch" A2596, el par	$ 9.30

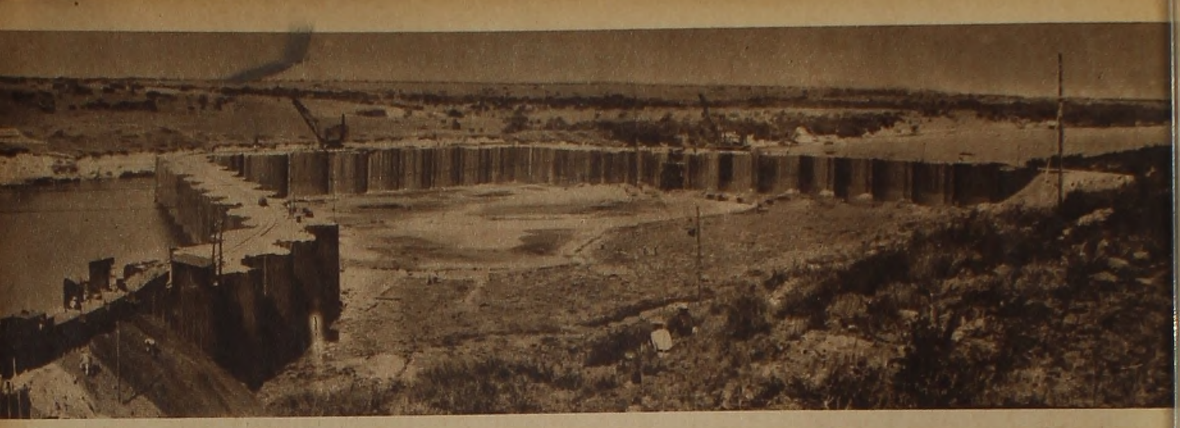
SAMUEL AGUAYO y su sensacional conjunto folklorico Guarani, en el escenanario de variedades de CASA SOLER. — Todos los lunes a las 20 hs. y jueves a las 21 y 30 hs. por SAETA T.V. durante el mes de abril.

CLIENTES DEL INTERIOR: Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ — Av. Agraciado 2302 y M. Sosa.

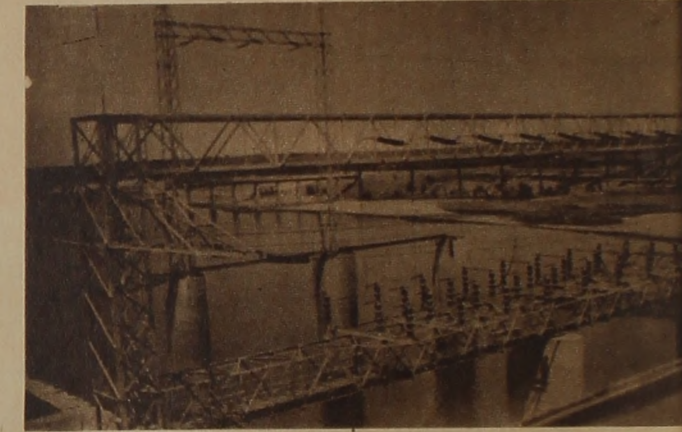
CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
esq. Marcelino Sosa
Tel. 20-09-61 - 2-41-00

SUCURSAL GOES
Av. Gral. FLORES 2341
esq. Mar. Berthelot
Tel. 24-200 - 24-300 - 24-400

SUCURSAL CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
esq. Carlos Roxlo
Tel. 40-41-11



Nacimiento y posterior desarrollo de la presa del Rincón del Bonete

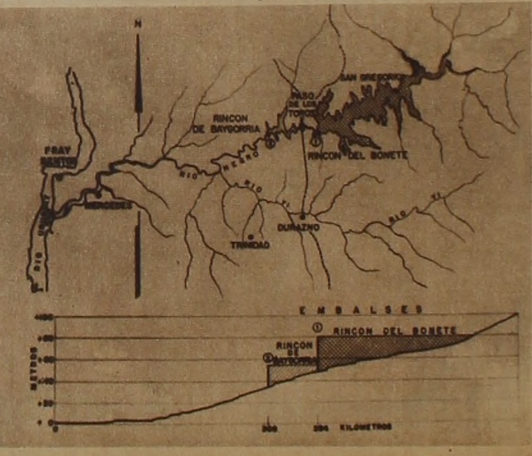


EN estos grabados se aprecia, con claridad meridiana, la situación geográfica, la cintura de ataguías conque se desvió el curso del río para cortar y desecar su curso a fin de trabajar en el fondo rocoso, la inauguración de la primera turbina que se puso en marcha ante la presencia del doctor Amézaga, entonces Presidente de la República y, ya establecido el envío de la energía de tal modo generada, la red de cables de alta tensión que sirve la trasmisión de electricidad lograda en la usina.

Puede apreciar el lector la solidez de la construcción y la forma en que fueron conducidos los trabajos que las repetidas crecientes del río Negro ha puesto a prueba. Pruebas que nunca habían alcanzado la rudeza conque esta vez el desmandado río ha castigado aquellas construcciones que surgen en medio de la impetuosa correntada.

Obra de incalculable importancia, la presa del Río Negro ha puesto en evidencia, de nuevo, la naturaleza de su poderosa resistencia.









UNA VISITA A[...]

En el camino, se e[...]
de jinetes; los qu[...]
amistosa, y los q[...]
re[...]





ARRIBA, IZQUIERDA: Ya en los terrenos de la Institución, vemos a la señora Zaida Pijuán y la señorita Ivonne Albrieux.

Después del paseo, un rato de charla entre Martha Colombino Frechout, Susana Chifflet de Lodson, Martha Benvenuto Bonet y Carol Bellagamba Ugartemendia

DERECHA: Alrededor de una mesa, las señoras Elsa Sassi de Mari, Zaleta Yade de Berzio, Mary Frechou de Colombino, Zaida Pijuán de Zito, y los señores Emilio C. Colombino, Raúl Pereira Irao'a, Adolfo Basánez, Juan José Mari y Olle Londholm.



La cabalgata parte del Carrasco Polo Club. en horas de la tarde, rumbo a las instalaciones del club hípico que iban a visitar.





CLUB HIPICO URUGUAYO

DIAS pasados, un grupo de socios del Carrasco Polo Club realizó una visita al Club Hípico Uruguayo de Solymar. En la cabalgata participaron conocidas figuras de este deporte y de nuestros círculos sociales, dando lugar más tarde a una interesante reunión.

***ARRIBA:* Ya prontas para iniciar la marcha con los demás, vimos a las señoritas Martha Benvenuto e Ivonne Albrieux, que participaron del paseo.**

...tran los dos grupos ... a hacer la visita ... preparaban para ...s.





***DERECHA:* En el momento de la partida, un grupo de jóvenes del Club Hípico Uruguayo despiden a los visitantes, que regresan después de amable paseo.**



JUAN ALBERTO SCHIAFFINO el "jugador comodín" del team del Milano

ALGO PARA TENER EN CUENTA DE COMO HA EVOLUCIONADO EL FUTBOL

PARA muchos puede ser un verdadero disparate esto de que Juan Alberto Schiaffino juegue como "comodín" en un gran equipo de fútbol. Pero no hay dudas que es así y así debe ser. El fútbol ha cambiado tanto que es imposible jugar como hace muchos años cuando cada hombre estaba en un puesto determinado y jamás se arriesgaba a irse hacia otro puesto. El jugador de nuestros tiempos, cubre una zona de su terreno realmente extraordinaria por su espacio. Por lo tanto, debe estar entrenado al máximo, como jamás nadie se entrenó en los lejanos días cuando cada hombre tenía una tarea específica en la cancha. Esta traducción que ofrecemos hoy sobre el juego actual de Juan Alberto Schiaffino, nos dice que se ha evolucionado mucho en el juego del fútbol. Es un nuevo ejemplo que se agrega a los muchos ejemplos que hemos dado sobre el particular. Conviene tenerlo en cuenta para que, quienes no están de acuerdo con las nuevas reglas —o las ignoran— vean hasta qué punto ha cambiado el fútbol. En Europa y aquí.

"PEPE-COMODIN", CAJA DE SORPRESAS. — Los cronistas futbolísticos italianos, al igual que los de otros países de Europa, viven en una continua trashumancia ya que, en el Viejo Mundo, el sistema de cuadros representando a las distintas ciudades, imponen a quienes comentan los partidos, un continuo vaivén de una localidad a otra, según tenga que viajar el equipo conterráneo o, mejor dicho, conciudadano. Así, pues, los cronistas milaneses, precisados a seguir al Milán o al Inter, de ciudad en ciudad, recorren semanalmente la península en pos de su cuadro favorito, para poder informar a sus lectores que lo ven actuar un domingo sí y el otro no. Por eso sus crónicas tienen siempre un sabor especial. Veamos a continuación lo que escribe un periodista de la capital lombarda después del match en que los rojinegros tuvieron que sostener en Alejandría (la piamontesa Alejandría "de la Paja") y en el cual "Pepe" Schiaffino, en uno de sus nuevos avatares, tuvo que sustituir a Grillo en el puesto que a éste le incumbía:





El ex internacional uruguayo entrenándose en la cancha de su club en Italia. En la nota se habla con elocuencia de las características del juego que realiza el gran jugador en las filas del club Milano. — Liendholm y Mazzola, éste estrella del team campeón mundial brasileño en Suecia. Los dos han sido piezas importantes del team de Schiaffino y saben cumplir su misión "en toda la cancha".

"Se puede ciertamente afirmar que el Milán, en el field de Alejandría, ha sufrido, y no poco, por la ausencia de Grillo. En efecto, cuando hay que hacer saltar un "cerrojo", cuando hace falta un poco de audacia, cuando es menester entrar a cabeza baja en las trincheras del enemigo, Grillo representó siempre el "zapador número uno" de la primera línea milanesa. En Alejandría, contra el coriáceo cerrojo de Pedroni, se necesitaba verdaderamente a

Grillo. Probablemente con él en la cancha el partido hubiera tomado un cariz diferente y el Milán habría logrado vencer con mayor facilidad."

"Ausente Grillo, ausente el hombre ariete de la primera línea, Bonizzoni lo ha sustituído con Schiaffino. Y no crean que Schiaffino, retornado nuevamente al puesto de entreala, se haya puesto a vagar por la cancha en busca de la combinación con los compañeros y de pelotas para pasar con su habitual precisión. El "Pepe" ha jugado regularmente en la posición habitual de Grillo y ha buscado también él la acción personal que conduce al gol. Es verdaderamente laudable esta capacidad suya de ambientarse. En efecto, en el interés del cuadro (o sea para no cambiar el esquema del juego rojinegro) se adaptó a reemplazar de la mejor manera posible a su amigo Grillo."

"Ciertamente que no debe ser fácil para el "Pepe" improvisarse como sosías de Grillo, visto que entre los dos grandes campeones sudamericanos existe una indudable diferencia de estilo: de manera de llevar la pelota, de rigor atlético. Uno, juega con la potencia de un tanque de guerra, el otro con la gracia de un bailarín. Pero de esto Schiaffino no se ha preocupado y ha procurado (lográndolo ampliamente en diversas ocasiones), de que no se lamentara la falta de las acciones penetrantes del argentino."

"Hemos querido hablar de Schiaffino para subrayar un hecho que se ha registrado este año en el Milán y que consideramos de particular interés: es, en verdad, excepcional que un deportista de la clase y de la personalidad de Schiaffino haya sido utilizado este año, por lo menos, en cinco "papeles" diferentes. El hecho de que el "Pepe" se haya dejado imponer de buen grado el papel de "jugador-comodín", obra naturalmente en favor suyo, sobre todo en favor de su claro sentido de jugador profesional. Schiaffino es un tipo que "corta un cabello en dos", que es meticuloso en todo, aún consigo mismo y con sus propios deberes. Para quien lo conociera tan sólo superficialmente, podría provocar sorpresa el hecho de que él se haya adaptado a jugar en distintos puestos y a cerrar de tanto en tanto los agujeros que se formaban en el equipo. Pero Schiaffino posee muy alto el sentido de la responsabilidad y de la disciplina y como es asimismo un cerebro futbolístico fuera de lo común, queda así explicada su facilidad para aceptar siempre nuevos cometidos y cumplirlos de la mejor manera posible."

"Este año, Juan Alberto ha jugado de entreala derecho e izquierdo, de puntero y "lanzadera" (yendo y viniendo, para llevar el juego), de ala giratoria contra el Juventus y de ala de punta contra la Spal, de centro forward atrasado y de centro forward que juega en punta de lanza, de half que rompe el juego y de half que apoya. Puede afirmarse que en todos estos tipos de juego, Schiaffino ha logrado siempre desempeñarse de manera destacada, lo que habla muy bien de su clase y de su sentido de adaptación.

"Tal vez ningún adversario del Milán habría podido imaginar en la víspera del campeonato, que Schiaffino pudiese desempeñar en el Milán el papel de "hombre-comodín",' reservado a jugadores de mucha resistencia aunque de ideas tácticas más bien escasas. El "comodín" Schiaffino es otra de las armas secretas de que ha dispuesto este año el Milán y puede decirse que ha sido una de las más importantes, si no la más importante, de todas. Nosotros, personalmente, no hemos sido muy blandos con respecto a Schiaffino y a ciertas actuaciones suyas. Pero, en verdad, tenemos que reconocerle este gran mérito. Si el Milán conquista este año el emblema del campeonato, un trocito de ese distintivo tricolor corresponderá por pleno derecho al "comodín" Schiaffino."



Nuevamente Schiaffino en acción frente a los checos en Berna. Míguez también está en la recordada escena

Grandes problemas afronta el basketball

Las soluciones se conocen pero hay que trabajar con afán constructivo y elevada mira



EL basket ball y el organismo (F.U.B.B.) que rige sus destinos, afronta en estos momentos diversos y complejos problemas. Sus casi ochenta clubes afiliados, sus varios miles de jugadores en actividad, su extensa e intensa temporada anual son una clara manifestación, de su popularidad y arraigo, de su poderío y difusión, de su jerarquía y prestigo tanto en el orden local como internacional. Pero son también todas y cada una de esas realidades, causa de graves deficiencias, motivo de claudicaciones, origen y creación de todos sus problemas. Miradas así las cosas, parecería que el crecimiento del organismo superó toda posibilidad de gobierno, que la diversidad de sus actividades desbordaron todo intento de organización, que la acumulación creciente de gastos y demandas económicas dieron por tierra con su endeble capacidad de financiación.

No pretendemos cargar las tintas ni menos aún hacer negras predicciones. Todavía la Federación de Basket Ball es, en muchos aspectos, ejemplo en nuestro medio.

Pero esas virtudes no nos hacen olvidar sus flaquezas y nos ocultan la grave crisis por la que atraviesa desde tiempo atrás y que en la actualidad alcanza términos alarmantes.

*

Si tuviéramos que encasillar el cúmulo de problemas que afectan la buena marcha del basket ball y obstaculiban su progreso, lo podríamos hacer a través de tres aspectos fundamentales: actividades deportivas locales, angustias económicas y representación internacional.

HECTOR COSTA pese a su veteranía sigue siendo uno de los valores fundamentales de nuestro baloncesto cuando es necesario defender el prestigio internacional.

Uruguay sufrió duro contraste en el Torneo Mundial: se ve en el grabado una incidencia del encuentro que perdió frente al capacitado team de Puerto Rico.

ACTIVIDADES LOCALES. — Lo que en un principio fue una virtud y motivo de orgullo, ahora se ha convertido en un defecto y causa de desprestigio. La excesiva extensión de las competencias locales y su exhaustiva intensidad hace años que viene planteando serios problemas. La presencia de dieciséis clubes por cada una de las divisionales de ascenso, la disputa de dos torneos anuales, en especial, la actual organización del Campeonato Federal en dos ruedas por puntos con un total de doscientos cuarenta partidos, obliga a dilatar las actividades a través de un período de tiempo demasiado extenso. El ejemplo más típico y elocuente lo tenemos en estos momentos con el Torneo Federal de Primera División, cuya segunda rueda se encuentra en sus prolegómenos. De esa manera el cálculo más optimista permite prever que la temporada de 1958 finalizará cuando ya debía de comenzar la correspondiente a 1959. Y ese problema grave de por sí, se agrega al hecho inusitado de que los numerosos partidos que aún faltan por disputar se llevarán a cabo en un medio inadecuado. Las bajas temperaturas reinantes, la inestabilidad del tiempo, obligará a los jugadores a actuar en un medio perjudicial para su salud física, someterá a los aficionados a una verdadera tortura y, como lógica consecuencia, la calidad de los espectáculos sufrirá un duro golpe.

Estos son los frutos inmediatos del fenómeno, pero también existen repercusiones mediatas que frustan los mejores intentos de progreso. Los players y sus directores técnicos; los miembros neutrales y los dirigentes de club, abrumados por los pequeños y grandes problemas que crean las competencias locales, no tienen más tiempo ni lugar que para solucionar esos problemas. Mientras tanto, la evolución técnica del basket ball se estanca o retrograda frente a la imposibilidad de aprender y enseñar. Y a su vez los grandes problemas generales se agravan cada día más ante la falta de atención directriz.

Esta realidad, innegable en todos sus aspectos, se arrastra desde tiempo atrás sin encontrar feliz solución. No porque no se conozcan o no fueran posibles esas soluciones, sino porque los intereses particulares de las entidades se anteponen a los superiores intereses de la Federación. Dos —entre otros— son los caminos a seguir para solucionar el problema de la extensión de las competencias locales. Uno es de ca-



Nuestro jugador no domina los fundamentos del juego. En esta secuencia puede observarse el depurado estilo de un jugador norteamericano.

rácter fundamental y de fondo: reducir el número de equipos por divisional de 16 a 12, por ejemplo. Así se adecuarían las actividades deportivas a una temporada de extensión más limitada. Pero esta es una solución ideal y en su idealidad resulta imposible que cristalice en la realidad de los hechos como consecuencia de los "inalienables" intereses de los clubes. Por eso se ha pensado como factible el segundo camino: disputar el torneo federal en series, lo que reduciría considerablemente el período de la competencia. También esta solución ha sido —implícita o tácitamente— rechazada por los representantes de las entidades. Ahora, con singular inquietud, los miembros neutrales del Consejo Superior están firmemente empeñados en el logro de esta solución. Sin satisfacer integralmente nuestras aspiraciones —que son las aspiraciones de casi toda la prensa— entendemos que con ella se daría un gran paso hacia adelante.

ANGUSTIAS ECONOMICAS. — La Federación, para atender su complejo engranaje debe realizar año a año mayores erogaciones pecuniarias, no sólo en el orden deportivo, sino también administrativo. Y, en nítida contradicción, sus fuentes de recursos no aumentan en proporción directa a sus compromisos. Así se han producido déficit que en el actual ejercicio pueden alcanzar cifras realmente grandes, si no se obtienen —como parece que no se van a obtener— los recursos indispensables. Frente a la falta de apoyo económico de los Poderes Públicos, la Federación y sus afiliados deben recurrir como único medio de financiación, a las recaudaciones que produzcan los torneos. Y nadie ignora —sobre todo teniendo en cuenta la falta de calidad y de atracción de los espectáculos— que ese recurso es insuficiente. Y aquí nuevamente se replantea el viejo problema: si se desea sanear las finanzas, antes habrá que jerarquizar las competencias locales con una organización de sentido técnico, adecuada al medio y a nuestra realidad deportiva.

REPRESENTACION INTERNACIONAL. — El basket ball uruguayo ha ocupado —y en cierto aspecto ocupa— un lugar de privilegio en el concierto internacional. Pero las dos últimas competencias —una de carácter continental y otra universal— han significado un rudo contraste para nuestro prestigio. El Torneo Sudamericano disputado en Santiago de Chile en 1957 nos desplazó al segundo puesto al caer derrotados frente al seleccionado brasileño. Ese desenlace no fue un mero y circunstancial contraste deportivo, sino que por encima de toda especulación, marcó el encumbramiento de una escuela de basket ball como la de Brasil, que ya hace muchos años que trabaja por su engrandecimiento, y la caída —más o menos eventual o permanente— de otra escuela, como la nuestra, que había cometido muchos errores como para merecer esa suerte. Hace pocos meses, en la disputa de la competencia de clasificación del III Torneo Mundial, sufrimos, ahora sí, una aplastante derrota al quedar eliminados tras sufrir tres contrastes en igual número de compromisos. Si en el primer certamen conquistamos un decoroso segundo puesto merced al concurso de nuestras mejores figuras individuales, en el segundo, sin su concurso (Oscar Moglia y Héctor Costa) poco o nada significamos frente a adversarios mejor preparados en todos los aspectos del juego. Y así caímos verticalmente, así empalidecimos nuestro prestigio y así enajenamos nuestras futuras posibilidades internacionales.



WALDEMAR y EDSON dos grandes figuras del seleccionado brasileño que ha desplazado a Uruguay del concierto sudamericano.



RAUL EBERS MERA, otro de los pocos grandes players de nuestro ambiente, contraloreado por Algodao en el histórico match que Brasil le ganó a Uruguay.

CONCLUSIONES. — Todos los problemas que afronta el basket ball están íntimamente relacionados. Por eso, de la solución de uno de ellos, depende la solución de los demás. Una vez que se logre encauzar las actividades locales por sendas rectas y lógicas, habrá de producirse, por natural gravitación, una evolución técnica del juego y el jugador. Y en esa forma los espectáculos serán más lucidos, los espectadores más numerosos y las recaudaciones más elevadas. Y fundamentalmente al acrecentarse la calidad y la eficiencia de nuestro basket ball, se podrá afirmar nuestro prestigio internacional en consonancia con una rica e inigualada trayectoria deportiva.

Las cosas son más fáciles de lo que parecen. Todo está en ponerse a trabajar con seriedad, persistencia y elevados puntos de mira. Es algo, pero no tanto como para no aguardar con serena expectativa nuestro futuro.

LA REPUBLICA SIGUIO ACONGOJADA Y SOLIDARIA ESTE INTENSO DRAMA



Paso de los Toros vive la plenitud de su terrible jornada de realidad increíble. Buena parte de la ciudad ha caído ya bajo la saña del río. Los terraplenes de las vías férreas detienen un poco la creciente inundación.

LA mirada del lector, solamente, puede trasuntar la dramaticidad de estas escenas. Paso de los Toros, ante el estupor del País, vivió jornadas que jamás supuso vivir. De golpe, acosada por la fiereza crecida de su río, se inundó con gravísimo riesgo de su laboriosa población, compuesta por hombres industriosos y emprendedores y mujeres laboriosas. De pronto, haciéndose verdad la pesadilla del sueño, la realidad superó todo cálculo. La República entera, no obstante la gravedad de la situación en muchos de sus lugares, se apartó de toda otra preocupación inmediata para seguir esta peripecia increíble, esta carrera a contramuerte, felizmente superada.

Nuestra información, por exigencias técnicas de la impresión, aparece como salteada. Débese este hecho a nuestro deseo de incluir en la presente edición, ya armada con otras noticias de la catástrofe en general, las últimas novedades gráficas recién registradas.



Los árboles de las calles señalan el cuadrado de las manzanas junto a la impetuosa correntada que amenaza arrasar con todo.



Un aspecto de una parte de las márgenes del Negro a la altura de Paso de los Toros, por donde el agua ha entrado con inusitado ímpetu desde los primeros momentos.



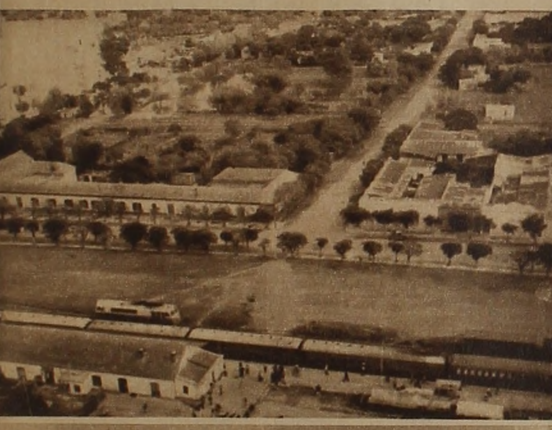
(Derecha): El Río Negro se ha acrecido de tal modo que viejos vecinos del paraje no recuerdan un ancho como el que ahora lleva como resultancia de las interminables lluvias caídas.





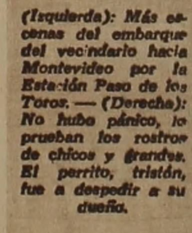
(Arriba): En improvisados campamentos, d rante las jornadas de la evacuación, los vecinos "movilizados" van acampando en la forma que muestran las dos notas gráficas aquí insertas

(Abajo): En la izquierda se ve el predio de la Estación de Paso de los Toros con los convoyes de transporte de vecinos listos para emprender su marcha y, a la derecha, el atestado andén demuestra que la operación se realizó en todo orden.









(Izquierda): Más escenas del embarque del vecindario hacia Montevideo por la Estación Paso de los Toros. — (Derecha): No hubo pánico, lo prueban los rostros de chicos y grandes. El perrito, tristón, fue a despedir a su dueño.



Cambiar los métodos en todo sentido parece ser lo lógico en el fútbol

Todos han adelantado pero los uruguayos siguen en sus viejas normas derrotistas

Por CARPENTIER



Gestido, Cea y Castro mirando emocionados como sube la bandera uruguaya al Mástil de los Homenajes después de la final del 30 contra los argentinos. Para que vuelva la gloria tenemos que modificar los planes del fútbol.

EN 1954 se habló mucho de la necesidad de cambiar de procedimientos en fútbol. Después de la eliminación en el último Campeonato del Mundo se volvió a afirmar que había que cambiar de manera total y por medios drásticos. Ahora luego del papelón en el Sudamericano de Buenos Aires se oye nuevamente eso tan viejo: hay que hacer algo nuevo, traer nuevas normas, innovar, apurarse, entrenar. Pero estamos como un día después de la derrota contra los austríacos que fue la última derrota en Suiza cuando aún teníamos esperanzas de ser algo grande en el fútbol a raíz de aquel match contra los húngaros.

No se ha hecho nada. Talvez no se haga nada. Alguien ha dicho que había que traer entrenadores extranjeros. Pero no se agregó que también sería una buena solución traer dirigentes extranjeros. Por que, si esto no se toma como un chiste —la situación del fútbol parece no estar para chistes—, por lo menos el dirigente debe enseñar el camino de la recuperación. Y esta recuperación llegará solamente por medios físicos, técnicos y tácticos. No hay otra solución y no existen otros remedios heroicos o milagrosos. El fútbol uruguayo está enfermo de vejez. Muchos aún —pero ya son menos— pretenden que se juegue como jugaba Nasazzi, cuando bien se sabe que ya no existen más Nasazzi, que los jugadores son otros, que otros son los rivales y que como todas las cosas en este mundo, tambien el fútbol evoluciona. Y en esta evolución nos hemos quedado muy atrás. Tanto que recientemente hemos llegado junto a los bolivianos y mejor que nosotros todos los demás países participantes. Antes, el Uruguay estaba primero o peleaba el primer puesto. Ahora está peleando el últiimo. Pero se sigue hablando de cómo se jugaba hace treinta y cuarenta años y que habría que jugar así. ¿Con quiénes? ¿Con qué? Por lo demás, si hubo una revolución en las reglas de juego —la ley del offside— parece normal y lógico que si todos de acuerdo a las nuevas reglas arreglaron la estrategia, nosotros también la arreglemos. Pero esto es tan viejo ya que data de antes de las Olimpíadas del 28. Entonces podíamos permitirnos el lujo de seguir en nuestra torre de marfil. Había aquí campeones para rato y superiores a la mayoría de los mejores campeones del mundo. Había estrellas auténticas. Pero cuando se terminaron los astros, y los que llegaron eran de menos calidad, debió ser preciso que se innovara en tácticas y en estado físico. Ahora en fútbol hay que correr mucho y tanto como jamás se corrió en todos los tiempos. Y hay que jugar al fútbol como en un tablero de ajedrez. Ni el eje delantero puede estar en su sitio en forma permanente ni el puntero puede estar allá en la punta a la antigua usanza levantando pelotas en sus centros clásicos. Ni la marcación es intuitiva ni tampoco puede ser zonal. La presión y la rapidez se imponen. Las tácticas también y en primera instancia. Hay que salir a jugar con planes. Y los que así hacen ganan siempre: Brasil, Argentin. Perú, la mayoría de los europeos. Pero nosotros pese a que hemos adelantado en los últimos años —enseñanzas de Szige'ti, Hirschl, Viera, especialmente, aún estamos atrasados. Los cuadros, todos en el Uruguay juegan con volantes y marcan arriba. Saben lo que tienen que hacer. Y lo hacen bien. Pero les falta estado físico y otros planes. Lo que acontece a veces es que hay desconocimiento de esto mismo que hacen los jugadores pues hay técnicos que dicen que "marcan con ejes medios" cuando sus propios jugadores marcan en función de volantes. Y si los mismos técnicos se apartan del problema y de la realidad... ¿qué diremos de una parte del público que no tiene porqué conocer estos problemas?

Para nosotros todo esto ha sido siempre más claro que el agua. Y cada vez que llega



El maestro Fritz Walter fue figura decisiva en la final contra los húngaros. Era un gran estratega de las canchas. Acaba de retirarse del fútbol. Lo vemos junto a un jugador de Yugoeslavia.



Francia ha evolucionado mucho en su fútbol. Aquí se ve un gol de los galos contra los rusos en París. Los franceses se han aplicado a los moldes tácticos. Jugaron brillantemente en Suecia.

la derrota repetimos los mismos conceptos. Como muchos cada vez que llega la derrota dicen que hay que cambiar. Pero, ¿cambiar qué? No se dice. Nosotros en cambio lo estamos exponiendo a los cuatro vientos; estado físico, planes, tácticas, ordenamiento, seriedad.

Cuando los húngaros empezaron a maravillar en nuestra época, algo hubo en el mundo de sorpresa y de firme atención. Se jugaba estratégicamente y tácticamente. A todo vapor. Con gran aguante. Con planes. Los húngaros brillaron cuatro años. Y en la final de Suiza, fueron vencidos con sus mismas armas pero por un equipo más fuerte: el alemán. Cuando aquí Nacional ha sido vencido, se ha dicho que había sido derrotado el extranjerismo. No; había sido vencido con sus propias armas, porque Peñarol juega igual que Nacional en su estructura, en su planteo del juego. Y así juega Sud América y Defensor y todos los cuadros. No puede afirmarse que hay "una táctica criolla, o charrúa, o celeste".

De ninguna manera. Lo nuestro o nuestra ventaja cuando la hubo radica o radicó en la intuición, en la inteligencia, en el malabarismo sin exageraciones, en el dominio de la pelota pero sin abusos. Pero todo esto dentro de un plan táctico, reservando energías y accionando con ordenamiento táctico.

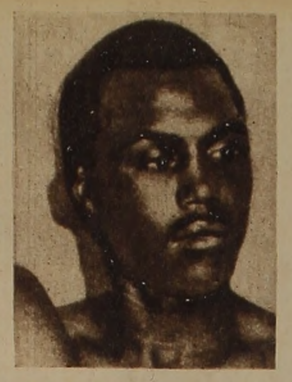


Paraguay está estacionario, pero pese a ello nos aventajó en el último Sudamericano. Para que esto no pase debemos evolucionar en forma urgente.

El equipo uruguayo fue a Buenos Aires sin planes. Perú lo batió ampliamente con planes. No es mejor Perú que Uruguay en individualidades, pero es mejor en orden, en equipo colectivo, en acción combinada y en estado físico.

Si no cambiamos, jamás le ganaremos a nadie. Y no se crea que si ganamos una vez o dos veces seremos nuevamente mejores que otros como se estila decir por aquí. Hay que ganar años seguidos, y en un balance general salir airosos en la confrontación con grandes equipos. Lo contrario será el estancamiento y el ocaso.

O si se quiere, jugaremos más o menos como Bolivia. Eso es fatal.



DEL CAMPEONATO A LA CARCEL

El raro caso del boxeador SAXTON

HACE unas semanas se dio la asombrosa noticia: el ex campeón Saxton estaba en la cárcel por ladrón. Lo encontraron por la noche, robando en una tienda. Fue conducido a la comisaría más cercana en Nueva York y allí pretendió eliminarse, ahorcándose. Los vigilantes lo vieron a tiempo y después de un breve paso por el hospital fue restituído a la prisión. No hace mucho tiempo Saxton levantaba a los cronistas en un entusiasmo como el de esta nota que extraemos de nuestro archivo:

"El título de campeón mundial de peso medio mediano pasea que da gusto... Desde que la perdió — en fallo discutido — el cubano Kid Gavilán, no pudo vivir tranquila esta corona. La había conseguido Carmen Basilio, a quien durante mucho tiempo lo tuvieron en la "amansadora", y por lo mismo era dable esperar que la defendiera con uñas y dientes. Sin embargo, aunque así haya sido, apareció otro que buscaba desquite, y la reconquistó. Fue, precisamente, Saxton, quien derrotó a Basilio por puntos en quince rounds. Basilio primero aceptó la derrota sin hacer objeción alguna, pero al día siguiente declaró que a Saxton le durará el título nada más que hasta que vuelva a encontrarse con él....".

Pero he aquí la realidad de estos días; Saxton esta preso y ha terminado su fama y su buena estrella. Johnny Saxton era campeón mundial, pero hoy está en el abismo. La magia de su boxeo, la rutilancia de los implacables focos que recortaban en el estadio su silueta de músculo y sonrisa, todo ello ha desaparecido junto con el dinero. Y ahora el ex campeón anda buscando dinero en la sombra del delito, pero encuentra la inexorable vergüenza de la cárcel; Saxton, el campeón, es ahora un delincuente, un ladrón solitario y audaz para quien son otra vez los "flash", los titulares de primera página y las preguntas periodísticas. Pero hay un interrogatorio que le llena la cabeza de ideas que se entrechocan, de angustias que bajan por la garganta, secándosela, y se le meten en el cuerpo, derecho al corazón. ¿Adónde se fue todo? ¿Dónde está el ayer? ¿Dónde el cinturón airoso, el pantaloncito blanco, la robe de seda? ¿Dónde está todo?, se preguntará Johnny en la soledad de la celda en la que lo han tumbado los robos a que lo condujo la miseria. La miseria del que no supo guardar un centavo, tal vez porque el boxeo tenga ese fatalismo de deshacer en viento lo que se obtiene en dura empresa. O la simple miseria de haber quedado un día sobre la lona, actitud que es comienzo de tragedia para un pugilista. La miseria insobornable de mirar las rejas, contarlas una por una y volver a empezar, hasta que un día llegue el "out" definitivo.

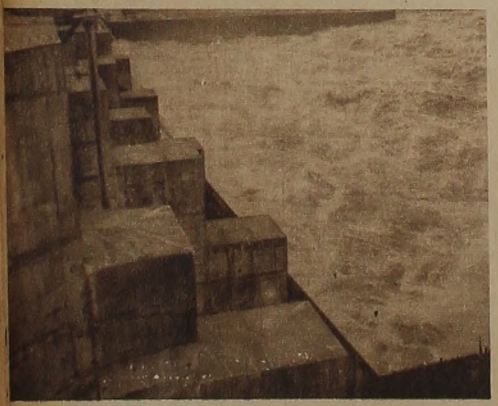


Tira Chico contra Máspoli. Fue en la final de Maracaná. Teníamos jugadores y teníamos planes. Ahora no hay ni planes ni jugadores.

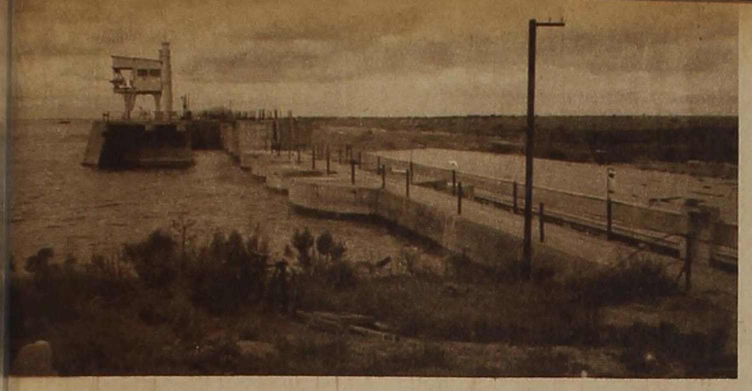
LA REPRESA UNIO SU CORAJE AL DE LOS HEROICOS HOMBRES

ARRIBA: Las compuertas abiertas dejan pasar la iracundia del torrente, que ronda amenazante el muro que defiende la potente fábrica donde se aloja la usina. — ABAJO, IZQ.: El gigantesco burbujeo del agua muestra la potencia atropelladora y crecida del río en el costado de la presa.

ABAJO, DER.: La vista del Negro a contracorriente muestra el desagüe del lago en el cauce del río.







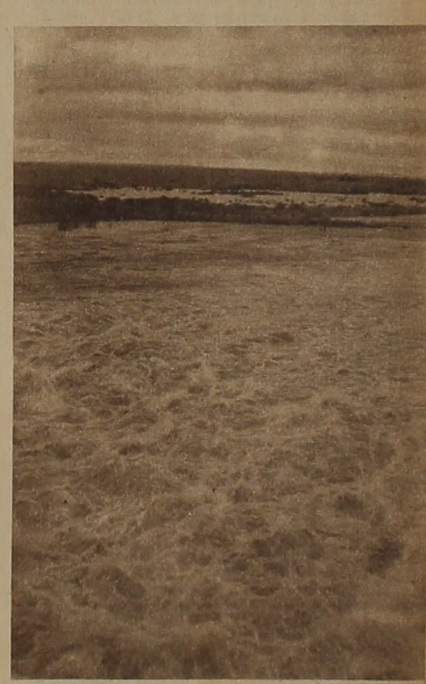
Desde lo alto de la represa puede comprobarse cómo las aguas han llegado ya al angustioso límite que asegura su resistencia.



Personal especializado abre los pozos donde será depositada la carga de dinamita que volará el terraplén sin que la represa sufra, con la explosión, en su superestructura.



***ARRIBA:* Foto tomada desde lo alto de la presa, que muestra la caída de la correntada justo al lado de la sala de máquinas. Obsérvese los obreros en plena y riesgosa labor. — *ABAJO:* La apertura del muro de contención dinamitizado, provoca este hervor impresionante que contribuirá a aliviar la terrible presión.**



***IZQUIERDA:* Minutos antes de la voladura del terraplén, son evacuados, en una maniobra perfecta, los familiares de los que trabajan en la represa eléctrica de Rincón del Bonete.**



Día y noche los operadores del Radio Club Uruguayo se estuvieron turnando para cubrir un importantísimo servicio que facilitó enormemente la labor de las autoridades

LOS RADIOAFICIONADOS

(Continuación de la pág. 23)

movimiento que después acompañó todo el País.

Salto, Paysandú, Tacuarembó, Río Negro y Rivera también se vieron afectados por las terribles crecientes y de igual manera que Artigas, sus pobladores necesitaron urgente ayuda. Y aparecieron también los radioaficionados, al pie del cañón noche y día, al servicio de sus coterráneos. En Salto trasmitían continuamente CX1-TJ y CX5-JE; en Paysandú se escuchaban a CX5-IV y a CX3-IC; en Río Negro, CX3-HG y CX2-HU; en Rivera, la característica CX6-PI; en Tacuarembó, CX6-OT y CX1-OP.

Ya se había iniciado lo que más tarde vino a constituir la eficiente red de emergencia. En cada departamento surgieron nuevas frecuencias al servicio de la crítica situación. Así podemos mencionar: en Soriano, CX1-GQ; en Colonia, CX2-FG; en Cerro Largo, CX4-VV; en Treinta y Tres, CX3-UZ; en Rocha, CX1-TN; en Maldonado, CX3-RM; en Lavalleja, CX2-SH; en Florida, CX2-LP; en Durazno, CX2-NQ y CX2-NV; en Flores, CX1-MK; en Canelones, CX3-DH, que ha prestado un importantísimo servicio al cubrir la información de toda la zona inundada del Santa Lucía; y en San José, el servicio permanente del Radio Club, con sus frecuencias CX2-EE, CX1-EM, CX3-ED y CX2-ED.

Posiblemente hemos incurrido en graves omisiones; pero al menos, damos al lector una nómina de quienes han colaborado con más afán en esta noble campaña. Y no es necesario dar nombres, por cuanto las características son individuales, pertenecen privadamente a cada persona, de tal manera que por ellas se individualizan. El mejor homenaje, por ende, desde el punto de vista del radioaficionado, es mencionarlos por las mismas.

INCONTABLES GESTOS HEROICOS

Y el homenaje es merecido. Es gente que se ha pasado horas y horas junto a su trasmisor atento a quien pida una ayuda y comunicándose continuamente con los demás para formar una completa red de información. Información que llegó a convertirse en oficial, por cuanto OSE, UTE, AFE, el Ejército, la Policía, Salud Pública, la Marina, etc., estuvieron por días recibiendo los datos por su intermedio. Tal fue así, que Radiocomunicaciones prohibió, con todo acierto, que se hicieran trasmisiones que no tuvieran carácter urgente.

Pero además de ello, existe otro aspecto admirable en la labor cumplida. Es la que dice relación con el propio riesgo que corrieron muchos radioaficionados.

Se oía, por ejemplo, ey otro día, por la característica CX1-OP de Paso de los Toros: "Estoy en el primer piso; no sé hasta cuándo podré seguir trasmitiendo, porque el agua avanza". O el caso de la mujer que trasmitía desde las Termas del Arapey con el agua por las rodillas, pidiendo auxilio para las doscientas personas que allí habían quedado aisladas por las aguas. O aquel llamado que nos pudimos individualizar del radioaficionado que decía: "Vení en mi ayuda que ya no puedo más".

Se cuentan como éstos por docenas los gestos heroicos. Radioaficionados que arriesgaron su propia vida, porque aparte de la amenaza de las aguas, estaba la de sufrir, por cualquier descuido, un fuerte golde de corriente, dado que trasmitían con los pies y cuerpo mojados.

EL RADIO CLUB URUGUAYO

Por muchos días la red de emergencia fue improvisada. Luego se organizó convenientemente, con la eficaz colaboración del Radio Club Uruguayo, que puso en marcha su potente trasmisor de su estación oficial, característica CX1-AA. Su funcionamiento y comunicación con las estaciones del Interior se hizo permanente durante noche y día, haciendo de esta forma mucho más completa la información.

Además, cuatro radioaficionados de Montevideo hicieron otra red para los servicios no tan urgentes en distinta frecuencia, trabajando, también, las veinticuatro horas del día.

En el momento de escribir estas líneas el panorama se había tornado muy feo .Un radioaficionado nos impuso de los desbordes del Cebollatí y Caraguatá, teniendo noticia de que varias personas estaban refugiadas en las copas de los árboles. Asimismo, que dos comisarios que procedían a efectuar algunos rescates en el arroyo Las Toscas, habían sido llevados por la correntadas y que si bien, en definitiva, habían sido salvados, uno de los tripulantes de la chalana murió trágicamente.

O'alá que esta tremenda jugada que la naturaleza le ha hecho a nuestro país, en el instante de salir este número, sea ya solamente un mal recuerdo.



Bestialidad y destreza

Un periodista mexicano, Antonio Huerta, que asistió al campeonato mundial de Suiza, recordaba, en ocasión del último campeonato, lo que había sido la otra etapa, especialmente, en sus tramos finales. Según él, la fortaleza física y la "bestialidad" fueron las notas predominantes, dejándose a un lado, en la mayoría de los casos, la destreza futbolística. Y en corroboración de sus afirmaciones, menciona algunos de los apodos que tenían ciertos jugadores. Así, a Erhardt, el centro half alemán, se le llamaba "El abominable hombre de las canchas"; al centro delantero ruso, "Simonian el terrible"; al jugador inglés Kevan, "La bestia de las Islas". Por otra parte, la prensa europea hacía gruesos comentarios al respecto, como este del "Daily Sketch": "Forman los rusos el equipo más perverso que pueda verse en un match internacional"; a lo que contestaba el entrenador del once soviético: "Para empatar, todos los medios les han parecido buenos a esos bárbaros". Son cosas que sirven para meditar. Pero poco caso se les hace. De tal manera que dentro de un tiempo los jugadores de fútbol bajarán a las canchas con equipos de guerra.



Autoridades de la Asociación Patriótica en el estrado del Paraninfo de la Universidad, en la recordación del nuevo aniversario de las Instrucciones del año 13.



IMPORTANTE COLOCACION DE VALORES. — Con motivo de la iniciación de las ventas de las nuevas acciones emitidas por Fosfato Thomas S.A. para aumento de su capital, varios dirigentes de esta conocida fábrica de fertilizantes visitaron la sede de Renta-Max S.A., el instituto colocador de valores que ha tomado la venta de esta emisión con carácter exclusivo. Aparecen en la nota gráfica los señores Dr. Oscar Devotto Gutiérrez, Dr. Carlos Frick Davie, Guillermo Barreiro Zorrilla, Gastón Detobel, Adolfo Steverlinck y Cr. Fausto Díaz Paulós de Fosfato Thomas y los señores Raúl Capurro, Dr. Conrado H. Hughes y Jacques G. Roos de Renta-Max.



FIDELIO, (Crónica de una mudanza), de Enrique Guarnero, por la Comedia Nacional, en el Teatro Solís.

FUE una buena idea la de iniciar una nueva temporada de la Comedia Nacional, con una obra como "Fidelio", algo bien nuestro, y de un autor que en años de un trabajo de actor tan honesto como brillante, ha conquistado las simpatías de todo el mundo.

Que un primer actor aparezca de pronto como escritor teatral no es algo muy común, y el hecho de que Enrique Guarnero hubiese tenido una pieza oculta durante mucho tiempo, y sólo se atreviera a mostrarla aquí, después de haber sido aceptada en España, despertó una lógica expectativa. El estreno acaba de demostrar que las dudas de algunos eran un exceso de pesimismo, y la confianza de otros estaba justificada.

"Fidelio" tiene como mérito principal el ser algo perfectamente nacional, y lo que es bastante raro en un país donde los escritores teatrales son tan aficionados a las aventuras de corte intelectual y bien extranjero, Guarnero pinta en sus tres actos, a personajes que todos estamos habituados a ver: el soñador, despreocupado por los aspectos prácticos de la vida, tomándola mitad en broma, mitad en serio, el hombre de negocios, sólo atento al dinero, vacío de sentimientos y escrúpulos, la mujer interesada, el empleado servil. Los maneja a todos con naturalidad: están hablando su propio lenguaje, realizando los actos que para ellos son lógicos. Todo resulta muy familiar. Es la vida misma, el interior de una casa cualquiera como, desgraciadamente, hay tantas.

El personaje central, Fidelio, ha sido invitado un día a almorzar en el hogar de un amigo, y se ha quedado allí a vivir. Pone alegría, renueva el mobiliario, fuma los cigarros del dueño de casa. Este, por su parte, no piensa más que en hacer dinero, sea como sea, mientras su esposa es un personaje relegado a segundo término, que debe soportar la traición con la mucama bonita y dispuesta a sacar provecho de la situación. El argumento es simple, mostrando la trayectoria de todos estos seres hasta un final en que el protagonista, fiel a sí mismo, se aleja de la tentación de la riqueza y una tranquila felicidad hogareña.

El diálogo es siempre ágil, directo, y la obra tiene una curiosa abundancia de pequeñas verdades significativas, pronunciadas aquí y allá, con rara oportunidad. También existe una gracia limpia, sencilla, que encuentra eco inmediatamente en el espectador. Pero no hay que creer que todo se limita a situaciones de comedia, más o menos liviana: lo dramático tiene su buena cuota en la obra, y mucha fuerza de convicción. Hay algunas escenas, como aquella en que Fidelio pide dinero a su amigo, el comerciante sin alma, para dárselo a unos artistas pobres y desconocidos, que llegan a mucha altura. En realidad, la obra tiene una mezcla de lo descriptivo y divertido, con algo que va mucho más lejos, y el autor pone cada cosa en su lugar, y en los momentos en que debe estar.

Desde luego que la costumbre del teatro debe haber servido a Guarnero, tanto para esta excelente dosificación de situaciones, como para la realización de diálogos naturales, movidos. Pero no todos los que andan por escenarios desde hace años, podrían escribir con tanto conocimiento sobre el ser humano y sus características, y aquí, Guarnero se revela como un autor promisorio. Lógicamente, no se trata todavía de un autor completo. Por momentos, a los muchos buenos ingredientes les falta una especie de armazón sólida, que lo sostenga todo, como saben poner los más experimentados. A partir del segundo acto (el primero es sin duda alguna el mejor logrado), aparecen a veces momentos un poco lentos, a la entrada de los actores pobres le falta cierta vitalidad, y en ella hubiera podido suprimirse el recitado y canto de Cristina Lagorio (a pesar de que ella los realizan bien) pues entorpece un poco la acción, y la alarga sin agregarle nada. Pero es todo lo que puede objetarse en una pieza que, en conjunto, está bien hecha y tiene interés.

Es comprensible que Enrique Guarnero, en su Fidelio, que podía sentir más que cualquier otro personaje, haga toda una creación. Se mueve a su gusto, le pone alma y vida. A su lado, Alberto Candeau hace una de las grandes interpretaciones de su carrera. Muestra a un hombre sin otro horizonte que el dinero, orgulloso de su habilidad para hacerlo, para el cual los grandes y pequeños actos sucios, son cosas naturales, y encuentra el tono exacto. Es tan perfecto en su sordidez de hombre de negocios como en la parte de la pasión. Allí, en lo que al sorprenderla, Fidelio califica de escena de película sueca, pone tanta realidad, que incluso escandalizó en la noche del estreno, a algunos que estaban en la fila de atrás de la nuestra. Una señora lanzó un gritito de espanto, y un caballero expresó en voz alta su desaprobación. A nosotros no nos asustó, pero debe ser seguramente la escena de amor más atrevida en la historia de la Comedia Nacional.



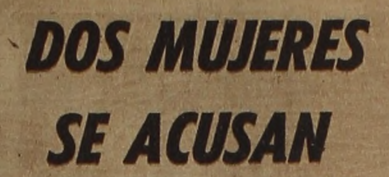
ENRIQUE GUARNERO, autor e intérprete de "Fidelio".

Estela Castro está muy bien en su mucama con ambiciones en la que puede además lucir una silueta admirable; Armen Siria se conduce con corrección, aunque a menudo cae en su habitual olvido de los espectadores que están más allá de la cuarta fila, y también quisieran oír. Wagner Mautone logró un gran acierto en su empleado adulón, y el resto de los actores estuvo a la altura de su tarea, en una obra que exceptuando un ritmo un poco lento para el espíritu del asunto, puede considerarse como muy bien dirigida.

No creemos que puedan existir dudas sobre el recibimiento que hará el público a este primer estreno de Guarnero. El escribió lo que sentía, sin pensar en los críticos, ni en pequeños grupos de gente muy refinada, y el resultado es una pieza sincera, bien intencionada, que llega fácilmente al espectador, y va a gustarle.



ESTELA CASTRO y ALBERTO CANDEAU en una escena de "Fidelio".



REPARTO:

JAVIER	Sergio Malbrán
MARTA	Cristina Dugone
SUSANA	Olga Gaby
ROSARIO	Gilda Rey
JUEZ	Alberto Ramos
SECRETARIO	Julio César

Que soy la culpable de esa muerte.

Dice Ud. que...

La página policial de un diario expresa: "El millonario Javier Gómez fue envenenado esta mañana. Dos mujeres se acusan del hecho".

De manera que Ud. afirma ser...

La única y absoluta culpable del delito.

Es curioso. Dos mujeres que se acusan tenazmente de un mismo crimen.

Más que curioso. Resulta casi alucinante.

¿Qué vinculación tenía Ud. con Javier Gómez?

Era amiga... Muy amiga...

¿Qué vinculación tenía Ud. con Javier Gómez?

Era su secretaria.

¿Por qué se obstinan ambas en acusarse de un mismo delito?

Soy culpable. Nadie tiene por qué purgar el crimen que otro comete.

No permitiré que nadie pague mi falta.

EN EL
Antiguo Perú

LOS indios del Perú de los Incas, fueran ricos o pobres, sin distinción alguna, criaban a sus hijos con el menos regalo posible. Luego que nacía la criatura la bañaban con agua fría para envolverla en sus mantillas, y cada mañana la volvían a lavar con agua fría. Decían que hacían esto por acostumbrarlos al frío y también para que los miembros se fortaleciesen. No les soltaban los brazos de las envolturas durante los tres primeros meses porque decían que, soltándoselos antes, los hacían flojos de brazos. Teníanlos siempre echados en sus cunas, de las cuales una pata era más corta que las otras para que se pudiesen mecer. El lecho donde echaban el niño era de una red gruesa, y con ésta lo sujetaban para que no se cayese en ella.

Al darles de mamar, ni en otro momento, no los tomaban en el regazo ni en brazos, porque decían que haciéndolo se hacían llorones y no querían estar en la cuna, sino siempre en los brazos. La madre se recostaba sobre el niño y le daba el pecho, que solamente le daban tres veces al día: por la mañana, a mediodía y al oscurecer. Y fuera de estas horas no les daban de mamar, aunque llorasen, porque decían que se habituaban a mamar todo el día y se criaban enfermizos, y de adultos eran glotones. Decían que los animales no estaban dando leche a sus hijos todo el día ni toda la noche, sino a ciertas horas. La propia madre criaba a su hijo; no se permitía a ninguna darlo a criar, por gran señora que fuese, si no era por enfermedad.


¿Qué haremos ahora?
Las dos mujeres declararán separadamente. Se tomarán notas taquigráficas de sus declaraciones.
Sí, señor... Fue así...
Todo ocurrió de esta manera...
Y desde ese instante cobró vida el relato de ambas, que comienza en el momento en que Javier Gómez expresaba...
Tendré que tomar una secretaria para la correspondencia de mis negocios en el Exterior.
Puedo recomendarle a alguien.
¿Joven?
Sí...
¿Bonita?
Y... Sí...
(Continuará)

CREACIONES de TRILLA

ESPALDAS interesantes, es el tema elegido hoy por nuestra nueva colaboradora, la conocida dibujante Trilla. Sus diseños muestran cuánta importancia tienen, en los modelos de la presente temporada, donde suelen combinar muy bien con unas delanteras lisas, sencillas.

De lanilla, el de la izquierda lleva canesú del que parten frunces, en la espalda. El cuello bote de la delantera termina atrás en V, con una moña plana. A la derecha, modelo liso adelante, con botones hasta la cintura, y espalda con dos pinzas que toman la amplitud con una traba, marcando talle bajo.

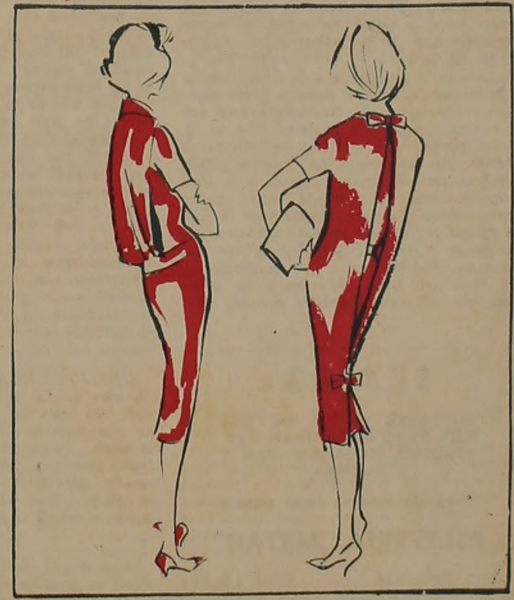
Delantera abotonada hasta el ruedo, y una espalda con frunces a partir del canesú. Los pliegues están sostenidos por un cinturón colocado a la altura normal del talle, prendido atrás con un botón, detalle que se repite en el canesú.

En los dos vestidos de jersey de lana, hay una delantera sin entallar. La espalda de la izquierda lleva un panel suelto, ablusado al llegar al cinturón colocado a la altura de la línea de las caderas. El otro, tiene medio cinturón, y la espalda forma un tablón profundo, sujeto arriba y a la altura de las rodillas, por dos moñas.



Creaciones exclusivas de TRILLA, para MUNDO URUGUAYO





Consultorio de la MUJER

CHIQUI CON RABIA. — Sí, cualquiera diría que se está burlando de ti. Si no nos equivocamos, debe ser uno de esos muchachos que no valen nada y andan por ahí en busca de ese tipo de diversiones. Lo mejor sería proceder con energía, y no permitirle más que fuese a buscarte a tu casa. Si regresa, dile que no deseas perder el tiempo en semejantes tonterías. Que cambie de actitud o desaparezca.

◆

LA MOROCHA DE LA OTRA CUADRA. — No hay necesidad de mudarse de casa y tener todas esas complicaciones. No lo merece él, ni tampoco las vecinas que se mezclan en lo que no les importa. Nada hay de extraño en que surja un idilio entre vecinos, sobre todo cuando es gente joven,

ni tampoco en que los protagonistas rompan sus relaciones por un motivo u otro. Haz como si no lo vieras, y cuando alguien te haga una pregunta, contéstale con tranquilidad, y sin dar explicaciones. Pronto olvidarán todos el asunto, y afortunadamente, tú también.

◆

UNA LECTORA. — Me alegro de ver que pertenece usted a esas mujeres con valor, que prefieren seguir el camino que saben recto, a pesar de todos los inconvenientes que eso les puede traer. Su decisión de tener a su hijito a su lado es hermosa, y le aseguro que le traerá mucha felicidad en el futuro. Aunque ahora deba luchar y no sólo económicamente, sino con la incomprensión y la malevolencia de algunas gentes, más adelante encontrará el premio a su honradez y sus desvelos. Toda personas de bien, que no tenga una idea completamente falsa de la moral, podrá comprenderla y apreciarla. Ya pasó la época en que las madres solteras debían sufrir vergüenza y desprecios. Hoy se ven las cosas de otra manera, y con excepción de los fanáticos, todos respetan a la mujer que habiendo sido engañada por un hombre, conserva a su hijo a su lado y trabaja por él.

◆

MORENITA. — Yo no haría caso de eso, en lugar tuyo. Me parece un detalle de poca importancia, si él te agrada realmente. ¿Por qué no lo tratas un poco más y así lees mejor en ti misma? Temo que no te guste tanto como supones, pues en este caso no te fijarías en esas pequeñeces. Prueba durante un tiempo, y luego, toma una decisión; no sería justo que lo tuvieras esperando durante una eternidad.

◆

UNA LECTORA QUE ESCRIBE. — ¡No cielo santo, no! La información de que en Europa se están usando mucho las pelucas, no quiere decir que todas tengamos que ponernos una a breve plazo, a menos que hayamos perdido toda nuestra cabellera. Esa es una moda para determinadas mujeres, artistas, personas de alta soceidad (o de una muy especial), en fin, las que pueden permitirse excentricidades, y desean llamar la atención. Nosotras nos conformaremos con seguir peinando nuestros propios cabellos, lo mejor posible, guiándonos de la moda en ese terreno. Que ahora continúa sin muchas variantes, aunque con cabellos un poco menos cortos, siempre dando la impresión de estar un poco despeinado y lo que es muy agradable, de absoluta naturalidad.

◆

BETTINA. — Con una cabellera como la tuya, no queda otro recurso que una permanente. No tienes por qué sentir miedo, siempre que te pongas en unas manos de confianza. Ya no hay casi nadie que se haga aquélla caliente, de antes; hoy todas son del tipo frío, que da mucho más resultado, dejando los cabellos más suaves. Si los tuyos crecen tanto, que te los corten un poco más de lo que desearías, para que dentro de poco estén perfectamente, y la permanente dure más. Sí, un peinado "despeinado", con una especie de jopo o mechón cayendo un poco sobre la frente, es lo que conviene a tu carita más bien pequeña y delgada, con ojos grandes. Respecto al maquillaje de éstos, te recomiendo prudencia. Mucho lápiz y cosmético pueden endurecer la mirada, lo que es más lamentable aún tratando de una joven. Es preferible que pases el lápiz suavemente, y más desde las últimas horas de la tarde en adelante, que durante el día.

◆

UNA IDEA NUEVA. — Sí, es muy buena idea la de aprender natación en ese club. Se trata de un ejercicio espléndido, no sólo para la silueta, sino también para la salud. Todos deberían aprender a nadar desde pequeños, pero si sus padres no fueron tan previsores, emprenda la tarea ahora mismo. Para eso no hay edades y se puede aprender a cualquiera.

◆

S. A. — El vino no tiene nada de malo, salvo en grandes cantidades. Un poco durante la comida sienta bien, porque ayuda a hacer la digestión. Mucho más peligroso es acostumbrarse a beber a cada momento, y también en las comidas, esos refrescos con los cuales una buena parte de la población del mundo se está dejando envenar, tranquila y alegremente. Por favor, si no desea beber vino y precisa un líquido durante las comidas, sírvase un vaso de leche, de jugo de naranja, de algún refresco hecho a base de frutas o, simplemente, de agua.

◆

TERESA RENE. — No creo que haya en los comercios nuestros ese tipo de máscaras ya preparadas, para aplicar en casa. En realidad, una máscara de belleza realmente eficaz debe ser hecha por una persona experta, que además haya estudiado antes la calidad del cutis. Una imitación casera puede ser la de poner rodajas de alguna fruta como durazno, por ejemplo, o de pepinos, en toda la cara previamente lavada, y acostarse a descansar con eso, a oscuras y tratando de no pensar en nada, durante unos veinte minutos. Luego se retira todo, pasando por el rostro una crema de limpieza, y a continuación, una nutritiva.

◆

DE MONTEVIDEO. — Tomar medicinas sin haber consultado a un médico, es una imprudencia que podría traer resultados desagradables. Que ese preparado haya hecho bien a una amiga suya, no significa que sea el indicado para usted. Tal vez las dos tengan dolencias muy distintas, con síntomas parecidos. Si cree estar enferma, vaya a ver a su médico; él le recetará lo que precisa.

◆

PREGUNTONA. — Las cejas aparecen ahora muy anchas, y bien marcadas con el lápiz, aunque siempre hay que evitar los efectos exagerados. Un cepillado enérgico de cuando en cuando, con un cepillo de dientes o parecido, y a contrapelo, les hace muy bien, estimulando el crecimiento. Si sus pestañas son cortas, no les aplique cosmético, pues acentuaría ese defecto. Hay pastas que suplen bastante bien al cosmético, y no tienen ese inconveniente, y que pueden usar también aquella a quienes, con el otro producto, se le enrojecen los ojos

Conozca su destino

LA INFLUENCIA ESTELAR ENTRE EL 23 Y EL 30 DE ABRIL

A R I E S
(21 marzo - 20 abril)

La semana de fin de mes carecerá de estímulos en cuanto a los intereses monetarios y gestiones a través de documentos. El Sol, opuesto a Neptuno, suscita posibilidad de engaño o apreciaciones erróneas que se reflejarán imponiendo un déficit. Hay, en cambio, compensadores aspectos en el plano sentimental y probables éxitos en viajes y relaciones con el extranjero.

T A U R O
(21 abril - 20 mayo)

Se advierte a los taurinos que deben ser cautos en cuanto a inversiones fuera del propio ambiente y realización de viajes largos. Antes de fin de mes, sin embargo, deben prepararse a recibir con júbilo algún cambio muy favorable, quizá con sorpresivas ganancias y proyecciones de fufuto. La vida les mostrará en estos días su faz más placentera.

G E M I N I S
(21 mayo - 20 junio)

Conviene actuar al margen de toda improvisación en este período (y sobre todo con total prescindencia del azar) si se aspira a cimentar un buen comienzo del mes próximo. Los mejores aspectos de la semana tendrán que ver con la salud y el propio trabajo, aunque también caben discretas satisfacciones en campo sentimental. (El ser querido testimonia recuerdo).

C A N C E R
(21 junio - 22 julio)

Han terminado, felizmente, los obstáculos previstos en la actividad laboral. El horizonte se halla despejado y, merced a la generosa disposición estelar, con magníficas perspectivas en el sector de los afectos. Tanto el amor como la amistad tienden a dar satisfacciones y pruebas de su adhesión. Para inmejorable complemento se anuncian ganancias inesperadas.

L E O
(23 julio - 22 agosto)

Señalamos la conveniencia de mantener vigilancia sobre dos sectores: el de la propia salud y el de las oposiciones secretas. Puede sufrirse algún daño por desgaste de energías y por la enemistad de alguien que permanece en las sombras. Habrá amplia compensación en campo social y profesional, con aumento de prestigio y beneficios concretos.

V I R G O
(23 agosto - 22 setiembre)

La amistad —comúnmente propicia a los del signo— actúa esta vez con aspectos negativos. No son los verdaderos amigos quienes se acercan a los nativos y comprometen —o pretenden comprometer— sus intereses. La actividad, en general, cuenta con buenos aspectos y se prometen ganancia, sólidas mediante una gestión hábil y reflexiva. En el hogar, breve conflicto.

L I B R A
(23 setiembre - 22 octubre)

Las perspectivas son cambiantes y múltiples; afortunadamente sin ninguna seria oposición estelar que resulte riesgosa. Transcurridos ya los acontecimientos que depararon cierta inquietud (intromisiones arteras en el hogar), se anuncian cambios gratos. Hay que estar preparados para no malograrlos. Venus promete beneficios por ideas nuevas o viajes.

E S C O R P I O
(23 octubre - 22 noviembre)

Los dos primeros días de esta semana corresponden al tránsito lunar por el signo y deben aprovecharse para dar término feliz a las gestiones ya iniciadas. (Lo nuevo no está protegido). La actividad dentro del propio amibente dará lugar a un margen discreto de aciertos y satisfacciones; lo que se relacione con el exterior se tornará riesgoso. La intuición ayuda en este lapso.

S A G I T A R I O
(23 noviembre - 21 diciembre)

Una semana con aspectos dudosos en cuanto a la consecuencia del ser querido y de los allegados por intereses (socios, etc.). Habrá que defender lo propio con energía; es una posición legítima que no ha de merecer críticas. La dilación en cobros y cualquier aparente atraso, no deben preocupar demasiado. La Luna estará prestando su eficaz ayuda el 25 y 26.

C A P R I C O R N I O
(22 diciembre - 19 enero)

Una generosa colaboración venusina respaldará los propios esfuerzos y la salud, aspectando en forma muy positiva las tratativas o solicitudes en pro del mejoramiento personal.

Una espontánea ayuda amistosa preparará el camino para el éxito buscado en asuntos íntimos. Una sorpresa que trae paz se avecina rápidamente.

A C U A R I O
(20 enero - 18 febrero)

Sin mayores alternativas en los asuntos de interés primordial, se deberá concretar la máxima esperanza en el pasaje lunar por el signo. Este —que se efectuará los días 27 y 28— dará impulso exitoso a toda iniciativa que exija resultados inmediatos. Es lapso muy favorable para cimentar lazos afectivos; pero proscribe el envío de cartas. Atención, pues.

P I S C I S
(19 febrero - 20 marzo)

También los piscianos verán muy influída la semana de fin de mes por corrientes estelares vigorosas. La más entrañable —de su habitual protector, Neptuno— es lamentablemente un tanto engañosa en lo relativo a cambios y viajes, que no deben efectuarse. En cambio, prestará buenos servicios a través de las amistades. Marte crea inquietudes en el plano amoroso.

CON CUELLO BOTE



A la izquierda vemos un cómodo dos-piezas de jersey, con falda estrecha y blusón con cuello bote y recorte semicircular en la delantera, con frunces. A la derecha, un vestido de jersey, con el mismo tipo de cuello, más desbocado, y un canesú del que parten ligeros frunces sobre el busto.

EN JERSEY DE LANA



A la izquierda, vistoso modelo con cuello desbocado, hecho en la misma pieza que cae como panel suelto, acampanado en la espalda, pasando por un medio cinturón que abotona a los costados. A la derecha, un vestido muy simple, como para oficina o todo andar, de línea suelta, con pliegues señalando ligeramente el talle y un cinturón pasado por ojales a la altura de las caderas.

Creaciones exclusivas de TRILLA, para "MUNDO URUGUAYO".

LA OCASION ES "ESPECIAL"



Tenemos el gusto de presentarles a ustedes, las que esperan recibir muy pronto una invitación para una "ocasión muy especial", tres modelos que harán de ellas, mujeres más fascinadoras todavía.



Muy moderno, y juvenil, en brocato de varios colores, ajustándose al cuerpo hasta llegar más abajo de la línea de las caderas, donde se ensancha por medio de un volado truncido y en forma. Cuello y moña con largas caídas.

Este es el tipo más moderno de modelo para cocktail. En seda, se compone de pollera recta y una casaca con c el'i'o, delantera plisada, con cartera abotonada y un borde ancho bordado en pedrería. Mangas con puños.

De brocato, resulta sumamente vistoso. Un gran cuello con solapas se abre sobre una pechera, y su bies de saten liso baja por la falda y aparece también en los bolsillos muy bajos.

AMERICAN GIRLS



De gruesa lana a rayas de diferentes tamaños y colores, sobre fondo oscuro, el vestido tiene escote alto, corsage liso y unos pliegues sueltos en la pollera con bolsillos que muestran flecos en su parte inferior.

Un poco ablusado en la espalda, con martingala y también de una lana gruesa y con rayas, este modelo tiene un cuello y cuatro grandes botones en la delantera.





SALSA DE LIMON Y MIEL

Ingredientes:

1 huevo
¼ taza de zumo de limón
½ taza de miel
3 cucharadas de leche
1 taza de queso blanco
1 pizca de sal

En bañomaría calentar el huevo batido, jugo de limón y miel. Revolver y seguir calentando hasta que se espese. Dejar enfriar.

Mezclar la leche y el queso blanco hasta que se forme una pasta uniforme; mezclarla luego con la preparación anterior. Al servir la gelatina de frutas, poner una cucharada de crema sobre cada porción.

(Esta original ensalada de fruta fue premiada en el concurso de recetas de los Cultivadores de Citrus de Florida, Estados Unidos).

ARROZ CON CREMA

Ingredientes:

200 gms. de arroz
3/4 ltr. de leche
½ limón exprimido
100 gms. de azúcar
50 gms. de pasas de uva
1 lata de duraznos en almíbar
1 cucharada de chuño
¼ ltr. de crema chantilly

Escurrir los duraznos y cortarlos en pequeños cubitos. Disolver el chuño en un poco de agua, agregarla al almíbar de la fruta y calentarla hasta que se espese completamente. Enfriarla.

Mientras tanto hervir el arroz en la leche agregándole la cáscara de medio limón. Cuando el arroz está a punto, sacar la cáscara, añadir el jugo de limón las pasas de uva, los duraznos picados y, por último, incorporarle la crema batida. Guardar en la heladera hasta el momento de servir.

En la mesa, echar sobre cada porción algunas cucharadas de la salsa.

LENGUA NEW ORLEANS

Ingredientes:

1 lengua de vaca
2 cucharaditas de sal
¾ taza de catchup
1 hoja de laurel
1 cebolla en rodajas
1 diente de ajo
2 cucharadas de aceite

Después de lavar muy cuidadosamente la lengua, salarla. Echar el aceite en una fuente para hornear, poner la lengua, taparla y cocer en horno moderado aproximadamente una hora.

Retirar del horno, quitarle el pellejo, agregar el resto de los ingredientes y cocer en el horno dos horas más o hasta que esté bien tierna.

Servir, cortada en rebanadas, con su salsa.

BIZCOCHUELO DE NARANJA

Ingredientes:

2 tazas de harina
2 cucharadas de zumo de limón
1 cucharadita de ralladura de naranja
1/4 cucharadita de ralladura de limón
1 cucharadita de bicarbonato de soda
1/2 taza de azúcar
1 huevo
1/4 taza de manteca o aceite
3/4 taza de jugo de naranja, colado
3/4 cucharadita de sal

Tamizar juntos la harina, sal, bicarbonato de soda y azúcar.

Batir el huevo y mezclarlo con el aceite, zumo de limón, jugo de naranja y ralladura. Añadir los ingredientes secos. Cuando están bien mezclados, echar la preparación en un molde de pan forrado con papel enmantecado. Dejar reposar durante 20 minutos, luego cocerlo en horno moderado durante una hora.

REPOLLO VALDENSE

Ingredientes:

1 repollo blanco
3 tazas de migas de pan
½ taza de queso rallado
1 taza de carne de salchicha
1 taza de leche
2 huevos
3 tazas de caldo o salsa de tomates
sal, pimienta, nuez moscada

Sacar cuidadosamente las hojas de repollo, con un cuchillo filoso rebajar algo el nervio central de cada hoja. Echar agua hirviendo sobre las hojas y dejarlas reposar hasta que se ablanden.

Calentar la leche y echarla encima de las migas de pan. Añadir los huevos batidos, queso rallado, salchicha, sal, pimienta, nuez moscada. Mezclar bien los ingredientes.

En cada hoja de repollo poner una cucharada de la preparación. Enrollar la hoja, doblar los extremos y atar con un piolín.

Acomodar las hojas rellenas en una cacerola, echar el caldo encima y cocer sobre fuego lento hasta que las hojas queden bien tiernas.

Se puede poner las albóndigas en una fuente para hornear, echar el caldo o la salsa de tomates encima, tapar y cocer en horno moderado aproximadamente una hora.

WAFFLES DE CREMA

Ingredientes:

2 tazas de harina
4 cucharaditas de polvo para hornear
1 ½ cucharadita de sal
½ taza de aceite
2 cucharadas de azúcar
2 huevos
2 huevos
1 3/4 taza de leche

Mezclar y tamizar juntos los ingredientes secos. Batir los huevos y mezclarlos con la leche y aceite. Batir hasta obtener una masa líquida, absolutamente homogénea.

Cocer en la wafflera.

JOHNNY CAKE

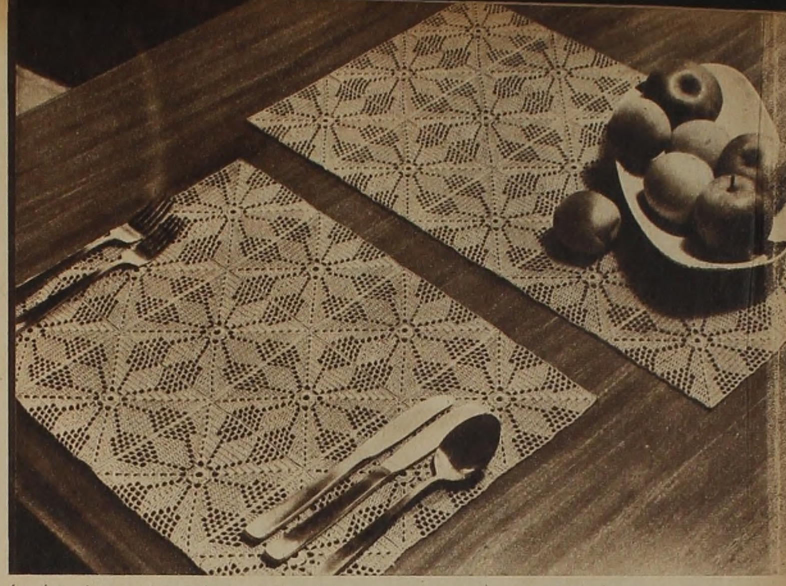
Ingredientes:

2 tazas de harina de maíz
1 taza de harina
1 taza de leche
½ taza de aceite
1 huevo
½ taza de azúcar
2 cucharaditas de polvo de hornear
1 pizca de sal

Mezclar la harina y harina de maíz. Agregar el huevo batido, luego los demás ingredientes.

Verter la preparación en una fuente para hornear chata y cocer en horno moderado.

INDIVIDUALES



MATERIALES. — 9 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 10; un gancho Nº 2.

TENSION. — Cada motivo mide 10 cms.

MEDIDAS. — Carpeta central, 30½ por 50½ cms.; bajoplato, 30½ por 40½ cms.

Hacer 8 cadenas; unir tejiendo 1 punto corrido en la primera c para formar un anillo.

Primera carrera: 3 c; 23 varetas en el anillo; 1 punto corrido en la 3ª de las 3 c.

2ª carr: 1 medio punto en el mismo lugar del último pc; (x) 5 c; saltar 2 v; tejer 1 mp en la v siguiente. Repetir desde (x) y terminar con 5 c; 1 pc en el primer mp. (8 arcos).

3ª carr: 1 pc en el primer arco de 5 c; hacer 3 c; 2 v en el mismo arco; (x) 2 c; en el arco sig de 5 c tejer 3 v, 2 c y 3 v (esquina); hacer 2 c; 3 v en el arco sig de 5 c. Rep desde (x) 2 veces más. Luego hacer 2 c. En el arco sig de 5 c tejer 3 v, 2 c y 3 v. Hacer 2 c, 1 pc en la 3ª de las 3 c.

4ª carr: 3 c; 1 v en cada una de las 2 v sig; 1 v en el espacio de 2 c; hacer 2 c; (x) saltar 1 v; tejer 1 v en cada una de las 2 v sig; en el esp sig de 2 c tejer 2 v, 2 c y 2 v. (Esquina). 1 v en cada una de las 2 v sig; 2 c; 1 v en el esp sig de 2 c; 1 v en cada una de las 3 v sig; 1 v en el esp sig de 2 c; hacer 2 c. Rep desde (x) omitiendo 4 v y 2 c al final de la última repetición. Tejer 1 pc en la 3ª de las 3 c.

5ª carr: 3 c; 1 v en cada una de las 3 v sig; 1 v en el esp sig de 2 c; hacer 2 c; (x) saltar 1 v; tejer 1 v en cada una de las 3 v sig; en el esp de la esquina tejer 2 v, 2 c y 2 v. Hacer 1 v en cada una de las 3 v sig; 2 c; 1 v en el esp de 2 c; 1 v en cada una de las 5 v sig; 1 v en el esp sig de 2 c; hacer 2 c. Rep desde (x). Terminar la última repetición con 1 v en la v sig (en vez de 5 v). Tejer 1 pc en la 3ª de las 3 c.

6ª carr: 3 c; 1 v en cada una de las 4 v sig; 1 v en el esp sig de 2 c; hacer 2 c; (x) saltar 1 v; tejer 1 v en cada una de las 4 v sig; en el esp de la esquina tejer 2 v, 2 c y 2 v. Tejer 1 v en cada una de las 4 v sig; 2 c; 1 v en el esp sig de 2 c; 1 v en cada una de las 7 v sig; 1 v en el esp sig de 2 c; hacer 2 c. Rep desde (x) y terminar la última repetición tejiendo 1 v en cada una de las 2 v sig (en vez de 7 v). Tejer 1 pc en la 3ª de las 3 c.

7ª carr: 3 c; 1 v en cada una de las 5 v sig; 1 v en el esp de 2 c; hacer 2 c; (x) saltar 1 v; tejer 1 v en cada una de las 5 v sig; en el esp de la esquina tejer 2 v, 2 c y 2 v. Tejer 1 v en cada una de las 5 v sig; 2 c; 1 v en el esp sig; 1 v en cada una de las 9 v sig; 1 v en el esp sig; 2 c. Rep desde (x). Terminar la última repetición tejiendo 1 v en cada una de las 3 v sig (en vez de 9 v); 1 pc en la 3ª de las 3 c.

8ª carr: 3 c; 1 v en cada una de las 5 v sig; 2 c; (x) 1 v en el esp sig; 2 c; saltar 1 v; tejer 1 v en la v sig; 2 c; saltar 2 v; tejer 1 v en cada una de las 3 v sig; en el esp de la esquina tejer 2 v, 2 c y 2 v. Tejer 1 v en cada una de las 3 v sig; 2 c; saltar 2 v; tejer 1 v en la v sig; 2 c; saltar 1 v; tejer 1 v en el esp. sig; 2 c; saltar 1 v; tejer 1 v en cada una de las 9 v sig; 2 c. Rep desde (x) y terminar la última repetición tejiendo 1 v en cada una de las 3 v sig (en vez de 9 v). Tejer 1 pc en la 3ª de las 3 c.

9ª carr: 3 c; 1 v en cada una de las 4 v sig; (x) (2 c, 1 v en el esp sig) 3 veces; 2 c; saltar 1 v; tejer 1 v en cada una de las 4 v sig; en el esp de la esquina tejer 2 v, 2 c y 2 v. Tejer 1 v en cada una de las 4 v sig; (2 c, 1 v en el esp sig) 3 veces; 2 c; saltar 1 v; tejer 1 v en cada una de las 7 v sig. Rep desde (x) y terminar la última repetición tejiendo 1 v en cada una de las 2 v sig (en vez de 7 v). Tejer 1 pc en la 3ª de las 3 c.

10ª carr: 3 c; 1 v en cada una de las 3 v sig; (x) (2 c, 1 v en el esp sig) 4 veces; 2 c; saltar 1 v; tejer 1 v en cada una de las 5 v sig; en el esp de la esquina tejer 2 v, 2 c y 2 v. Tejer 1 v en cada una de las 5 v sig; (2 c, 1 v en el esp sig) 4 veces; 2 c; saltar 1 v; tejer 1 v en cada una de las 5 v sig. Rep desde (x) y terminar la última repetición tejiendo 1 v en la v sig (en vez de 5 v). Tejer 1 pc en la 3ª de las 3 c.

11ª carr: 3 c; 1 v en cada una de las 2 v sig; (x) (2 c, 1 v en el esp sig) 5 veces; 2 c; saltar 1 v; tejer 1 v en cada una de las 6 v sig; en el esp de la esquina tejer 2 v, 2 c y 2 v. Tejer 1 v en cada una de las 6 v sig; (2 c, 1 v en el esp sig) 5 veces; 2 c; saltar 1 v; tejer 1 v en cada una de las 3 v sig. Rep desde (x) omitiendo 3 v al final de la última repetición. Tejer 1 pc en la 3ª de las 3 c. Romper el hilo.

Hacer 3 hileras de 5 motivos cada uno para la carpeta central. Coser los motivos en el revés con punto guante.

Para el bajoplato hacer 3 hileras de 4 motivos cada una.

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, carrera; esp. espacio; mp, medio punto; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta.

(Modelo 7119)

LAS FLORES EN EL HOGAR

TODA mujer de buen gusto, amante de su casa y a queín le agrade que ésta sea un oasis para los suyos trata de darle esa nota única en que consiste una hermosa aunque modesta decoración floral.

En términos generales conviene tener presente que los floreros de boca ancha convienen para las flores amplias, con tallos poco duros, y los de boca estrecha se prestan mejor para las ramas de arbustos y las flores ligeras de tallos blandos.

Los cestos, los platos más o menos grandes, los tubos de cristal son otros tantos recipientes en los que se pueden colocar flores y por su forma particular permiten que éstas sean de distinta clase y se arreglen en forma diferente.

Una recomendación que nunca está de más es la de recordar que el agua de los floreros debe renovarse todos los días. De este modo las flores se conservan por más tiempo, manteniéndose aquéllos en buen estado de limpieza.

Abrigado

MATERIALES. — 17 ovillos de lana de 3 hebras; 2 pares de agujas de tejer, de 2 ½ y 3 mm. de diámetro; 4 botones.

MEDIDAS. — Contorno del pecho, 100-110 centímetros.

♣

PUNTO CABLE. — Se trabaja sobre 8 mallas. — *Primera hilera:* (x) 4 revés; 4 derecho. Repetir desde (x). — *2ª y todas las hileras pares:* tejer las mallas como éstas se presentan. — *3ª hil:* como la primera. — *5ª hil:* (x) 4 rev; pasar sobre una aguja auxiliar las 2 m siguientes y dejarla detrás de la labor; tejer 2 der; luego tejer al der las 2 m de la aguja auxiliar. Rep desde (x). Repetir siempre desde la 2ª hil.

DELANTERO. — Montar 192 m sobre las agujas finas y tejer 11 cms. en punto cable. Empezar y terminar la hil con 6 m al rev. Luego continuar con las agujas gruesas y tejer en p arroz sobre las mallas tejidas hasta ahora al rev, entre los cables. A 41 cms. de la base trabajar sobre las 130 m del delantero izquierdo y dejar en espera las demás m. En el extremo izquierdo agregar 2 m nuevas y tejer siempre al der estas 2 m. Las demás m se tejeran como hasta ahora. A 42 cms. de la base formar la bocamanga. Cerrar en cada 2ª hil 1 vez 4 m, 7 veces 2 m y 12 veces 1 m. Hacer un par de ojales a 4 cms. de la división. El primero, a 6 m del borde de la abertura, el segundo a 46 m de distancia. Cerrar 4 m para cada ojal. A 7 cms. más arriba hacer otro par de ojales.

A 51 cms. de la base trabajar en p arroz sobre las primeras 3 trenzas del lado de la bocamanga. Tejer las demás m como hasta ahora. A 12 cms. de la división formar el escote. Cerrar en cada 2ª hil 1 vez 10 m, 4 veces 8 m, 1 vez 4 m, 2 veces 2 m y 2 veces 1 m. Seguir en línea recta. A 20 cms. de la sisa sesgar el hombro. Cerrar en el lado de la bocamanga y en cada 2ª hil 5 veces 10 m. Volver a trabajar sobre las m dejadas en espera del costado derecho y, en el lado de la abertura agregar 70 m nuevas. Trabajar como para el costado izquierdo, pero en sentido inverso y sin ojales.

ESPALDA. — Montar 184 m sobre las agujas finas y trabajar como para el delantero. A 42 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 3 veces 2 m y 6 veces 1 m. Luego disminuir 5 veces 1 m a cada lado de cada 4ª hil. A 51 cms. de la base trabajar en p arroz sobre todas las m. A 18 cms. de la sisa sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 3 veces 7 m y 4 veces 6 m. Desmontar las m restantes.

MANGAS. — Poner 96 m sobre las agujas finas y tejer 10 cms. como en la base de la espalda. Continuar con las agujas gruesas y en p arroz. Aumentar 15 veces 1 m a cada lado y a cada 2 ½ cms. A 55 cms de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 8 m, 2 veces 4 m, 2 veces 2 m, 32 veces 1 m, 3 veces 2 m. Desmontar las m restantes.

CUELLO. — Montar 196 m sobre las agujas gruesas. Trabajar en p trenza y p arroz, empezando y terminando la hil con 4 m en p arroz. Cerrar 22 veces 2 m a cada lado y en cada 2ª hil. Cerrar en una hil las m restantes.

Hacer las costuras. En la orilla de la abertura formar un dobladillo con las 2 m tejidas al der. Coser el cuello.

♣

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir, rev, revés; sig, siguiente.

LAS PEQUEÑAS

He aquí unos graciosos vestidos y conjuntos, creaciones de SIMPLICITY, para nuestras pequeñas. Son muy simples, y las mamás habilidosas no tendrán ninguna dificultad, si desean realizarlos ellas mismas.



Pollerita amplia, con tablas sueltas y corsage de talle bajo, con cuello y un bolsillo aplicado.

Botones en línea horizontal, en la blusa con gran cuello y mangas cortas. Pollera fruncida.

Un bolero con cuellito y mangas tres cuartos acompaña al vestido de bata simple, con una caída simulando corbata, y una falda con tablón profundo adelante.

MODELOS SIMPLICITY

EL MUNDO DEL TABLERO

PLANTEO DEL PARTIDO

EL GAMBITO DE REY. — XV.

Veamos una derivación del Allgaier que favorece al primer jugador. El juego es de gran agresividad por ambas partes.

1. P4R — P4R
2. P4AR — P×P
3. C3AR — P4CR
4. P4TR — P5C
5. —C5C — ...

Esta pieza, como ya hemos visto, va derecha al sacrificio, y las negras lo pueden obligar mediante 5. ... — P3TR.

Pero he aquí que las negras renuncian a esa importante ventaja material en vista a un desarrollo preferible.

5. ... — C3AR
6. P5R — ...

Sin dar tregua

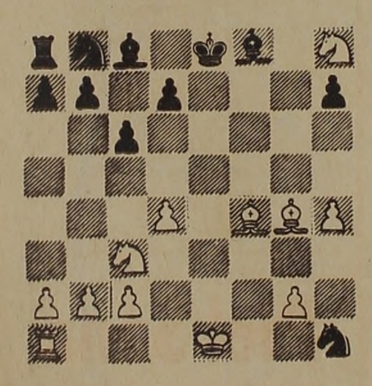
6. ... — D2R
7. D2R — C4T
8. — C3AD! — C6C
9. D4A — D×P +

Y no 9. ... — C×T; por 10. P4D, P3AD; 11. A×P; P3D; 12. C4R, P×P; 13. A×P, y como se ve, la posición de las negras es desesperada.

10. — A2R — C×T
11. — D×P + — R1D
12 P4D — D2R
13. A×PA — D×D
14. C×D + — R1R
15. C×T — P3AD

Muy necesaria. Urgente.

16. A×P y las blancas han logrado un juego francamente favorable. Casi diríamos, partido ganado.



Posición después de la jugada 16 de las blancas, A×P, en el Planteo.

CORRESPONDENCIA

A: N. G. (Colonia). — En esa posición usted no puede aspirar nada más que a tablas, a menos que su adversario cometa un error muy grave. Son alfiles de distinta diagonal, y su peón de ventaja no se puede imponer.

—Por datos sobre bibliografía ajedrecística, diríjase a don Gualberto Vidal Ayala, que ordena en el Círculo Uruguayo de Ajedrez, la mejor biblioteca que conocemos.

A: J. B. B. — Según la copia de la partida que nos envía, creemos, (necesitaríamos más información) que usted puede jugar con éxito en un torneo de tercera categoría nacional. Advertimos una tendencia peligrosa a precipitar el ataque, pero precisaríamos más datos para confirmarla. Tiene condiciones. Puede y debe progresar. Estudie. Está usted en la edad triunfante.

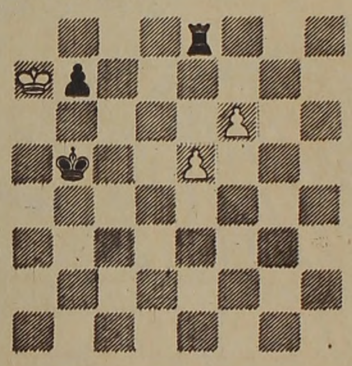
ESTUDIO Nº 44

Final de partida de peones contra torre y peón, por K. A. L. Kubbel, 1916.

Posición:

Blancas. R7TD — P5R — P6AR. (Tres piezas.)

Negras. R4CD — P2CD — T1R. (Tres piezas.)



Juegan las blancas y hacen tablas.
La solución en el próximo número.

SOLUCION AL ESTUDIO Nº 43

Final de Partida de Peones contra Torre y Peón, por J. Gritss, 1952.

1. P7C, T6A +; 2. R8C, T6D (Si 2..... T6CD; 3. P8D (C), T6R; 4. R8T, T1R; 5. P8C (T), ganando.)

3. R8T, T×P; 4. P8C (C) + y ganan. (Y no 4. P8C (D), por 4... T1D, y tablas por ahogado.)

*

Algunas jugadas de Marshall, decía Napier, son de tal modo disparatadas, que parecen errores tipográficos.

*

Comentando una partida, el maestro Marco observó: La posición de las negras está perfectamente equilibrada porque está floja en el flanco de rey, e igualmente floja en el flanco de dama.

UNA CATASTROFE NACIONAL

(Continuación de la página 5)

da del trabajo del campo o del hogar es imposible realizar.

No obstante la premura de la ayuda, queda mucho por hacer. Y a medida que las cosas vuelvan a la fisonomía de siempre, se irá apreciando el monto, en pesos, de las incalculables pérdidas experimentadas. Y aquí es cuando debe comenzar con renovado brío la seguna parte de la ayuda. Que todo sea por esos sufridos habitantes de las zonas devastadas. Que todo sea secundario ante esta trágica realidad que ha segado varias vidas, entre otras la de un niñito salteño, símbolo angustiante de la catástrofe. Que todo se postergue, que no puede haber fiestas, ni otros gastos superfluos ante lo que estamos presenciando. Que el importe de todo eso se coloque en la columna de números que engrosará los aportes para paliar la situación de tanta pérdida. Que la unidad del esfuerzo, por lo menos, hará nacer, cuanto antes, la realidad del consuelo.

DECLARACION DE AMOR

(Continuación de la pág. 13)

Con mano temblorosa saqué la frutera de su escondite. ¡Todavía seguía en el mismo sitio! ¡Dentro de ella, intactos, mi pipa y el tabaco! También había un sobre...

Iba a abrirlo cuando sentí que Irene acababa de entrar en la gruta. Me volví a mirarla; me sonrió. Sonreí tontamente y dije:

— Son... cosas mías... — reí y agregué —: Aquí solía esconder mi pipa y el tabaco cuando era muchacho.

— ¿Y te acordaste de eso después de veinte años? — preguntó Irene. Parecía sorprendida; no, no sorprendida, precisamente. No sé; la suya era una expresión enigmática.

Rompí el sobre con mano temblorosa y vi que dentro había una fotografía.

— ¿Qué es eso? — insistió en preguntar de nuevo.

— Es... — titubeé y, por fin, decidido, riendo tontamente —: una respuesta a cierta proposición amorosa que hice una vez... Hoy, veinte años más tarde, vengo a enterarme de la respuesta de mi corresponsal enamorada y desconocida...

Irene volvió a sonreir. Al mirarme parecía que toda la luz del sol se reflejaba en sus ojos. Y en seguida, antes de que sacase la fotografía enteramente del sobre, me dijo, llena de dulzura:

— Esa respuesta tú la has conocido desde hace largo tiempo...

Miré entonces el retrato. Después de un momento miré a Irene; y vi en su lindo rostro cuánto la divertía la situación; y también vi amor, ternura...

— ¡Irene! — exclamé —. Este retrato... ¡apenas has cambiado en veinte años!

Sin poder contenerme fuí a su encuentro, la tomé en mis brazos y la besé con el apasionamiento de los dieciocho años.

— No, no he cambiado nada — respon-

dió ella, feliz —. Querido, yo te quiero... — concluyó, repitiendo las mismas palabras candorosas, puras y llenas de amor que me dejara en la frutera, junto a la pipa y el tabaco, veinte años atrás...

ALEC GUINNESS

(Continuación de la página 17)

—Comencé a sentir — ha dicho posteriormente el actor — que se acercaba la oportunidad de un cambio favorable para Matthew. En un momento dado — precisamente cuando se realizaba la filmación de "Coriolano" — llegué a experimentar el contacto con la Providencia como cuando perdí mis zapatos en las calles de Londres... Urgido por un extraño anhelo, me puse un día a orar por la curación de mi hijo. Fue en una pequeña iglesia, surgida al azar en mi camino...

Seis meses más tarde — todos lo saben — Matthew se lanzó, de nuevo, a caminar.

UNA PAZ CONQUISTADA —

La vida ha tomado un definitivo rumbo de paz para Alec Guinness después que su

hijo ha reanudado, paso a paso pero firmemente, una existencia normal.

Los planes largo tiempo aplazados, los sueños incumplidos, han vuelto a estimular la brega diaria. El esfuerzo del arte tiene como trasfondo la maravillosa compensación de una tierna, apretada solidaridad familiar.

Ya no hace falta — felizmente — un muro alto para separarse del ajetreo del mundo; los tres —Alec, Merula, Matthew— se vuelcan con optimismo hacia los otros seres.

—Era necesario que Matthew se curase. La vida habría sido para mí un tormento si eso no hubiese ocurrido — ha repetido el héroe del río Kwai.

Pero ocurrió. Ocurrió — pensamos con admiración nosotros — porque él supo sublimar su pena.

M. P. F. S.

PESCADORES

(Continuación de la página 11)

tas, las anchoas, los grandes bagres blancos pueden darnos aún gratas sorpresas. En las extensas playas domina el pejerrey y a través de las olas podremos ver interminables cardúmenes de lisas que en plena retirada buscan las aguas tibias del Brasil.

Nuestras costas del Este, cuanto más alejadas, más desiertas están en el otoño; el clima es agradable y aunque los días se están haciendo cortos, vale la pena alguna incursioncita. El almanaque nos depara un espléndido mayo con cinco domingos, otros tantos sábados y un par de feriados magníficamente colocados. Sólo hace falta un par de semanas de buen tiempo, decisión y medios. Sobre todo, los "medios"...

Consultorio Grafológico

EL DUENDE. — La escritura que adjunta es, notoriamente, de alguien que no ha logrado resolver con éxito el problema de su ubicación en el ambiente.

La tendencia — muy marcada — a trazar rasgos regresivos, revela temor al enfrentamiento del futuro, deseo de protección, apego a recuerdos o experiencias de significación muy especial en su vida. La ausencia de todo impulso gráfico hacia la derecha es equivalente a la enorme dificultad que esta persona experimenta para tomar contactos con el exterior o para resolver prácticamente los problemas sociales y afectivos. Nos resistimos a emplear la palabra "complejo" — que creemos de exclusivo resorte médico—; preferimos señalar la evidencia de un caso de timidez.

FRANCESITA.— Aunque nuestra revista no posee un consultorio de la índole a que alude, contempla el interés de sus lectores con un Horóscopo Semanal. A él la remitimos. Su escritura no condice con esa serie de "tremendos" defectos que se atribuye; a lo sumo, revela contradicciones y conflictos internos que —si lo desea— puede superar. Tiene usted buen tipo de inteligencia y una viva curiosidad intelectual que se orienta con preferencia a lo metafísico. Es idealista, constructiva y entusiasta; simultáneamente, reticente y poco dada a permitir en los demás —aun los más allegados — una seria intromisión en su "yo". Como resultante hay intensas fluctuaciones de ánimo y actitudes frecuentemente agresivas que siembra el desconcierto a su alrededor. Sea sincera consigo misma y dé libre juego a sus sentimientos.

CAROL. — Dice usted, a manera de presentación de la escritura que envía, que "sin duda refleja modalidad impenetrable". Observando detenidamente la muestra nos ponemos parcialmente de acuerdo con usted. Es una personalidad de aspectos tan contrastantes, de tanta versatilidad caracterológica, que cuesta dar una definición que abarque los planos más estables de su ser. En principio, cabe señalar un buen tipo de inte[illegible] en la [illegible]a, apto para toda forma de creación original y preferentemente artística. Pero como ocurre con todo intuitivo, hay que enfrentar los obstáculos de una afectividad cambiante, de una obstinación constante, de una autonomía insobornable. Rebelde, agresiva, absorbente y amiga de su propia soledad, sólo es comprensible por instantes. Confórmese usted...

LILENA T. — Es poco lo que remite para estudio, pero se presta para una breve —y condicionada— "bilografía" del que escribe. Esas mayúsculas que tanto llaman su atención tienen, es cierto, un alto simbolismo de imaginación creadora y sentido estético. Pero tienen, además, el significado de una exagerada valoración del "yo". Quien las traza —junto a una escritura más bien pequeña— no encuentra posible parangón entre su personalidad y la de los otros, limitándose a aceptar "condescendientemente" la convivencia con sus inferiores... Es individuo exaltado, susceptible, muy observador y cuidadoso de los pequeños detalles que puedan afectar sus intereses. Ya que tanto le interesa a usted bajo el ángulo sentimental, le diremos que nos parece absorbente, egoísta y difícil de sobrellevar. Hará falta mucha paciencia...

L. S.

LOS LECTORES OPINAN

(Continuación de la página 4)

en absoluto. El que reza: "prohibido hablar al conductor" es letra absolutamente muerta. Siempre va un pariente o un colega suyo de particular dándole una caudalosa lata que llega a entusiasmar al conductor al punto de hacerle largar el volante por culpa de sus ademanes. Es decir, que va totalmente distraído de su riesgosa profesión. Riesgo del que participamos todos. Lo de "Prohibido fumar" reza únicamente con el pasaje, ya que conductores y guardas van por lo común fumando a toda hora. En mérito a esta ola de terribles accidentes callejeros y por respeto a la salud pública, lo de la charla y el fumar debieran ser vigilados con más ahinco. Y, de paso, debe también prohibirse la expedición de boletos despegados a base de saliva. De Ud. muy atte.

OBSERVADOR.

EL vestido de lanilla ha sufrido una transformación. No es ya de estilo "bolsa", y la línea suelta no se presenta tampoco de la misma manera. Ahora se ha vuelto más razonable y, por lógica, más atractivo. En estos modelos podemos ver qué se usa ahora, y elegir el que más nos conviene.

Línea "suelta", aunque no mucho, en un falso dos-piezas con blusón luciendo un cuello y solapas, una moña y dos botones en la parte inferior. Falda recta. Todo en el grueso "pied de poule" tan a la moda.



De lanilla cuadrillé, puede ser usado con la echarpe o sin ella, luciendo su escote en V. Pliegues tomados por las piezas de los costados.



En una lana gruesa, de fantasía, fue realizado este vestido cuyo blusón tiene, por un efecto original de recorte con piezas que anudan, el aspecto de un dos-piezas. Alforzón en toda la delantera, ocultando el cierre automático.

ESTOS SON LOS VESTIDOS MODERNOS

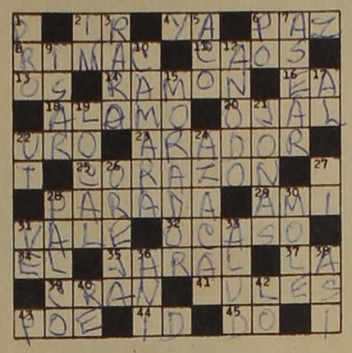
Las espaldas siguen teniendo importancia, aunque no son ya tan ablusadas como en la temporada pasada. Este vestido es liso adelante, y tiene un tablón atrás, sobre una hilera de botones, y pliegues. Moñas arriba y en el cinturón que parte de los costados.



Elegante resulta esta creación de lana, con escote alto, mangas tres cuartos, recortes marcando la cintura, y una pieza en el centro, con dos grandes botones de nácar y una moña.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 670



Horizontales

2, Dirigirse; 4, Adverbio de tiempo; 6, Estado de un país que no sostiene guerra con ningún otro; 8, Río del Perú, que pasa por Lima; 11, Confusión primitiva de los elementos del universo; 13, Pronombre personal; 14, Nombre de hombre; 16, Interjección que indica resolución o sirve para animar o estimular; 18, Arbol salicíneo que crece en las regiones templadas; 20, Hendedura hecha en la ropa, dispuesta para recibir un botón; 22, Bisonte de Europa, que vive en los bosques del Cáucaso; 23, Labrador que ara; 25, Víscera torácica, que es el órgano principal de la circulación de la sangre; 28, Acción de parar o detenerse; 29, Ameos, planta umbelífera; 31, Documento por el cual reconoce uno una deuda u obligación; 32, Puesta de un astro; 34, Pronombre personal; 35, Sitio donde abundan las jaras; 37, Artículo determinado; 39, Muesca de los caracteres de imprenta; 41, Villa de España (Castellón de la Plana); 43, (Edgar) escritor americano (1809-1849); 44, Abreviatura de adverbio latino que significa: lo mismo. 45, Nota musical.

Verticales

1, Provecho; 2, Prefijo privativo (delante de b o p); 3, Pájaro fringílido de Chile; 5, Arbol leguminoso de Venezuela; 6, Río de Italia, el Eridano de los antiguos; 7, Adornar, componer, limpiar; 9, Río de Alemania, nacido en El Tirol; 10, Sala, habitación; 12, Polo positivo; 15, Que mora o habita en un sitio; 17, Contracción de preposición y artículo; 19, Perteneciente a un lugar; 21, Uno de los doce profetas menores; 22, Nombre antiguo de la nota do; 24, Aguador; 26, Organo externo del oído; 27, Preposición inseparable que denota oposición, origen, extensión; 28, Aposento de cuatro o más asientos en un teatro; 30, Masa, cualquier cosa de gran bulto; 31, Nombre de letra; 33, Masa considerable de nieve que rueda de los montes a los valles con violencia y ruido; 36, Ave trepadora de México; 38, Adverbio de modo; 40, Nota musical; 42, Artículo determinado del género neutro.

Solución del problema Nº 669:



CAFE Y BAR

(Continuación de la página 3)

saquito blanco, me ponía el oscuro del Quique y salía lo más orondo posible. Sólo que a los demás componetes de la comisión, la sirena no los inquietaba tanto como las copas, de las cuales costaba mucho apartarlos, al punto de que no pocas veces, la agrupación el público y yo, nos cansábamos esperándolos. Y ésta no era una gran informalidad, comparada con lo que hacían, por ejemplo, cuando subía al tablado una máscara suelta de escaso prestigio. Entonces, desde abajo, mezclándose con los espectadores, los más atrevidos, la tomaban de blanco de toda clase de proyectiles; proyectiles recogidos con ese fin en el puesto de verduras. Y yo tenía que contemplar, asustadísimo, como cruzaban el espacio centelleantes, huevos, papas, tomates, buscando el cuerpo del infeliz artista, el cual, milagrosamente indemne o extrañamente insensible y por sobre la baraúnda que armaban los chicos a su alrededor, se esforzaba igualmente por decir lo que traía aprendido. Recuerdo también que el payador Medina dedicó versos a todos los personajes del vecindario, resaltando las características de cada uno, tanto era su conocimiento del mundo popular. De mí, ilustre desconocido, apenas pudo improvisar dos estrofas que de todos modos, me "llegaron":

—Y ese que stá allí de lentes,
de "Los clásicos" debe ser el presidente.

Otra cosa que me significó una emoción imborrable, fue que al finalizar la murga "Asaltantes con patente" su actuación, se le pidió que repitiera la despedida de dos años antes, la del 32, esa cuyo estribillo comienza con "Un saludo cordial..." y que ha venido sirviendo, desde entonces, para romper la monotonía de la reunión más seria. Pero lo verdaderamente importante, fue que, como el Quique había previsto, en el café llegada la noche, trabajábamos sin descanso. Es decir, con los intervalos forzosos que me imponía a mí el cargo asumido, pero con sirena eléctrica o sin ella, la caja se llenaba de dinero.

En la última jornada carnavalesca, ocurrió lo que viene a ser el triste desenlace de este relato. Daba la una de la mañana, cuando llegó "Un real al 60" y todos los vecinos que se habían acostado, volvieron a levantarse con la misma fuerza de Lázaro, para no perderse lo más mínimo de tan famosa trouppe. Fue una de las pocas veces que no hubo necesidad de llamar a la comisión. Acudió en pleno. Y mientras nos entregábamos al deleite que derrochaban los dirigidos por el magnífico y despeinado Granata y el Quique salía a la puerta del café a descansar, porque, como era lógico, dentro no quedaba un alma, dos individuos, que seguramente habían estado esperando tal situación, se encararon con él y mientras uno lo amenazaba con una pistola, el otro, rápidamente, ponía en bolsita de género todo el dinero de la caja; tanto el que restaba de la colecta del tablado, como el que comprendía nuestras ganancias de varios días atrás.

Así, a la vista de todo el mundo: mundo hipnotizado por la magia estética del conjunto carnavalesco, y en menos que canta un gallo, quedamos, mi socio y yo, con una mano atrás y otra adelante. Y tanto es esto verdad, que para pagar los premios a las agrupaciones, tuvimos que vender toda la mercadería del café y para pagar algunas otras cuentas, el Quique debió solicitar un adelanto de dinero a Nacional.

Después, esperamos vanamente las investigaciones policiales que se hicieron acerca del robo y cuando no quedó otra alternativa, clausuramos el negocio. El dinero nunca se recuperó y como las desgracias no vienen solas, cuando Ester se enteró del desastre y como si hasta entonces le hubieran permitido hablar conmigo abiertamente; como si hasta entonces no hubiéramos estado viéndonos a escondidas, me dijo muy suelta de cuerpo, que la señora no la dejaba tener novio. Y no la vi más.

De todo aquello y como triste recuerdo, me quedaron el tabladito y un sello de goma, en el cual, esforzándose un poco, todavía, al revés se lee, "Carnaval 1934. Tablado Los Clásicos".

Menos mal que al año, aproximadamente, conseguí un empleo en el Municipio y poco a poco, pude pagar a mi tío, lo que le había quedado debiendo.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

*

SUSCRIPCION ANUAL:

	Correo Ordinario
Uruguay	$ 25.00
América y España	$ 30.00
Europa	$ 35.00

Suscripción por dos años, 20% de descuento sobre el total.

Giros y valores a la orden de CAPURRO & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.
Gran Bretaña: S. S. Koppe & Co. Ltd., 69 Fleet Street, London.



—...no olvidemos que los dueños de casa también quieren descansar...



—¿No están aún prontos los zapatos de mi marido?



HUMORISMO



—Bien... ¿qué pasa?



—Siempre que mamá te agarra el coche tú me agarras mi tren...